

“艺”起开化

傅小鸣:用浓厚的色块绘出“无限”的境



记者 方晓璐 童亚文

傅小鸣,1963年出生,浙江开化人,长期从事油画创作,现为职业画家,系浙江省美术家协会会员。曾担任衢州市美术家协会副主席、开化县美术家协会主席;曾受聘于清华美院培训中心,其作品多次参加国家级、省级美术大展。

傅小鸣是一个具有热情和自由的画家,他喜欢用浓厚的色块绘出“无限”的境,让人不由自主地沉醉其中,随着他一起在丰富的色彩中游荡,感受生命与世界。

“我生来就是画画的”

傅小鸣打小就爱画画,骨子里认定自己生来就是做这个的。

16岁时,傅小鸣开始系统地学习绘画。那一年,他从开化中学毕业后到医药公司上班,捧上了令人艳羡的

“铁饭碗”,但渴望画画的他没有放弃进行专业深造的想法,拜了叶长鹰为师,学习绘画。

傅小鸣在画画方面颇有些天分,加之自己的刻苦钻研,很快就在小县城的画画圈声名鹊起,当年就因参加了两次浙江省美术作品展,被吸收为金华地区文联会员。四年后,他如愿考入浙江美术学院(今中国美术学院)美术教育系,在学院派的浸润下,练就了一身的真功夫。由于当时的指导老师许多都是版画专业的,傅小鸣对版画的创作热情被点燃和激发,其作品多次参加浙江省美术作品展。

毕业后的傅小鸣被分配到开化县教师进修学校,从事美术教学工作。天生爱油画的他在家乡这座“富矿”里挖掘情感宝藏,村村落落,林木山川,他写生的足迹遍及开化的每一个角落。如此安逸的状态,一晃就是四年。

但艺术家似乎天生爱折腾。“那时,总有一个声音在某处敲打着我,让我走出家门看看。”2005年底,傅小鸣前往北京宋庄画家村寻梦,此时他已经43岁,完全进入自由画家的状态。

“那里是艺术家的圣地,是当时全国唯一一个不带有商业属性的画家圈。”傅小鸣说,那是他思维转变、具有创作热情的一段时光,每天都沉浸于深度创作世界中。在这期间创作了曾入选中国山水风景油画展的《苍山系列》,这是他内心的一种风景,黑白色调,清冷孤寂,有着沉甸甸的沧桑感。

“想象力是创作的源泉”

在傅小鸣的画作中,不难发现他的笔触不是简单地模仿,而是想象和再创造。

《自然的精神力》是傅小鸣近两年创作的作品,乍一眼看上去是黄土地,但实际上是冰川。“白色只是唯美,但没有力量感,黄色的泥土就不同了,它

很厚重,你看它从小孔里冲出,缓慢而有力地挪动,直至变大,这种意志力是极强的。”说起自己的创作理念,傅小鸣坦言,艺术需要丰富的想象力,通过适合的绘画手段,将自己的想法和情感表达出来,并传递给观者,这个很重要。

傅小鸣的作品基本以风景画为主,但风格多变。还有一类倾向写实的风光作品,展现的是大气明艳山峦题材,给观者带来强烈的视觉冲击,让人看了心情舒畅。画面中色彩清新透亮,充满了浪漫的厚重色彩,让人深感其意境之美。

在傅小鸣工作室,这样的作品比比皆是,《庙源溪秋景》就是其中的一幅,整个画面运用了鲜艳而丰富的色彩,充满了生命力与活力,每一笔堆砌都富含技巧,溪水清透,秋叶艳丽,引人入胜。庙源溪是工作室门口的一条小溪,位于衢州市柯城区万田乡王家村,是他最喜爱的创作素材之一。王家村原是个有名的写生基地,自然风光旖旎,为潜心创作,2014年,他把画室从市区搬到了这里。

傅小鸣是个有想法的画家,对艺术的追求纯粹而执着,总能创造出独特的艺术作品。

工作室正对门的桌上摆放着一幅现代城市的油画,在满室风光画的衬托下格外显眼。画面布满各种星星点点,但一点也不乱,万家灯火如星光般璀璨,美得让人移不开眼。傅小鸣介绍,这是他画的第一张城市风光,只因刚好有一块老画布,肌理非常厚,画其他题材都不合适,便尝试着用来表现城市风光,没想到效果很不错。

“艺术探索是永无止境的”

在傅小鸣几十平方米的画室,逗留了半天。在这个色彩的天地里,作品风格迥异,有具象的抽象的,有素

净的明艳的,很难让人猜出画作主人是什么风格、哪个流派?“这是我不同时期的作品,我的风格会随着生活的改变而改变。”傅小鸣说。

早期受巴比松画派影响,傅小鸣以“面向自然,对景写生”为创作原则,在开化创作了一大批赏心悦目的自然主义风景油画。北京宋庄画家村的经历,让他的绘画观念从根本上发生了改变,从那时候起,他完全舍弃了自然主义,更加注重内心情感和自身主观性的表达。他把中国传统山水画的元素巧妙地融合在中国当代油画中,用油画的方式来表达山水的意境,自此,他开始造境。回衢州后,他重新将自然“捡”起,虽说现在自然风光是写实的,但是做了很多平面化处理,画面更加直观、简洁、明快,色彩表达更加明朗。

傅小鸣爱画山,尤爱画开化的山。他画的山既有完全自然主义的写实,也带有现代主义风格,色彩表达浓郁饱满,就连画的“礁石”也能看出山的影子。他对何田乡陆联村大源头自然村的山格外钟情,画了十年还未画完。“那里的山既有纯自然的,也有被人工改造过的,还有一些看似杂乱无章的,这非常符合我油画创作的‘形式要素与秩序’之美,极具审美价值,只要稍作加工,就能很好地表达画者的情绪。”傅小鸣说,他还会继续画下去,因为开化的山能够激发自己无穷尽的灵感。

傅小鸣每隔一段时间,就会翻出以前的作品,总能找到不满意的地方,然后开始吸收更有冲击力的内容,尝试新的风格,“对我来说,没有固定风格,因为艺术探索是永无止境的。”傅小鸣说。



浙江省文明办 浙江省文联