

一滴水

胡法泰

县文化展览中心广场,有一尊图标叫“一滴水”。具有想像空间——山涧、大地,携七沟八梁的每“一滴水”,汇聚成源头河。河,由每一滴水构建。

我沿河往来,红堤绿柳染江堤。当下时代,世代长在山野的树,进城了。城市建设、旧城改造、修建公路、房地产开发……树随老乡,一批又一批来到城市。溪畔、街道、居民楼间、公园、甚至高压线下。那些花花草草,也搭上顺风车进了城。园丁工人,挥汗如雨,助力成荫。花草树木,一边静守驻地,一边与喧嚣共存,融入五光十色的城市。

柳树,用动万千柳丝,摇曳春天的娇嫩,夏天的翠绿。樟树,四季着正装,苍而不艳,昂首挺胸,遮天蔽日。那深深浅浅的树荫,斑斑驳驳,如诗里的平仄,抑扬顿挫。桂花树——金桂、银桂、四季桂,用黄金、白银妆点,吐尽芬芳,硬是把整个城市,熏得沁人心脾。时光中,多树种已安身立命,人均绿地面积,不断扩大。绿地绿树,在夏日阳光下,吐故纳新,提供氧气,引来鸟儿,筑巢安家。一片片绿意,一朵朵鲜花,染绿一季春风,清凉一个夏季。怡人风景,消暑、纳凉、休闲好去处。

我去香樟树下。当一回姜太公崖上抛竿,愿者上钩。学小儿垂钓:“蓬头稚子学垂纶,侧坐莓台草映身。路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。”一杆钓得几屡晚霞、几声鸟鸣、几多回忆。重温这些专注,平淡几分纯真,美美地睡一觉。

我去赏荷。落雨了,湖水荡起细密波纹。几张枯黄柳叶,聚了又散,随波飘荡,想要去到天涯。雨落荷叶,荷叶中央的点点水珠,像晶莹的珍珠,来回晃动碰撞,一会儿破碎,一会儿重聚,赏心悦目。凝神注视间,似乎有一串淘气的“咯咯咯”

的笑声,从唐代白居易的笔下,从那条小艇上,穿越千年,飘到耳畔。把快乐心情,牵引的悠远,浮想联翩。“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”细细品读,一个“偷”字,一个“藏”字,一个“开”字。写尽一个小娃娃生活中的一件小事,准确捕捉她瞬间的心情,勾勒出一副采莲图。南湖那片荷池,范围不大,谈不上碧天莲藕,但岸边的石榴花,映衬着荷叶,红与绿的色泽,恰到好处。何况荷花开得正好,惊艳了季节。人来人往,欢声笑语,相机镜头,留得童真童趣,真好。

我去大桥看飞鸟。夏季阳光,热情奔放,江水清澈见底,树木翠绿欲滴,鸟语花香。鸟儿汇集,天上飞的,水中游的,地上走的,目不暇接。听,布谷鸟在催耕;麻雀就是个话痨,没完没了;看,八哥、鸚鵡、斑鳩,出没在绿化带。那些惧怕人的小水鸟,远远的就没人水中,羞羞的不愿与人近交。只有天鹅,与人自然熟,它或许有祖传的“脸皮厚,肚子饱”的古训,因愿与人交流,而惹人爱。鸟儿聒噪,此起彼伏,天籁之音,神情愉悦。

白鹭,犹如一首飘逸清新的诗作。一身雪白,亭亭玉立,颜值高,静静伫立,如仙子一般亮眼。它们对于水质、环境要求高。芹江鱼虾丰沛,水草肥美。越来越多的白鹭,选择这儿当家园,看作美好天堂;老话说“早起的鸟儿有食吃”,它们日出而作,日落而息,天天奔波。不曾想,如此漂亮的鸟儿,为了一口吃的,如此努力,看来生存不易。唐代诗人,杜甫曾写道“两个黄鹂鸣翠鸟,一行白鹭上青天。”张志和“西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。”王维“漠漠水田飞白鹭,隐隐夏木啾黄鹂。”白鹭翩飞在“青天”“山前”“水田”……是为耕者加油,还是为糊口?在江畔、西渠,常和白鹭碰面。有贴近江面低飞,有高空空中,有群

飞单飞,但很少喧哗,善解人意。白鹭的白,江水的蓝,点缀在无涯的翠绿中,为芹江增添灵气和诗意。

我去桥上看江水,岸阔水蓝,碧波荡漾。拦河大坝,造就平湖,星罗棋布;邀得神女下凡“当惊世界殊”。假如,水有生命,那么,水如人生。顺境不张狂,困境不沮丧,险境不惊慌,逆境不失望。面对曲曲折折,峰回路转。反之,人生亦如水。少年如溪,晶莹剔透,清澈见底。青年如河,光明磊落,勇于拼搏。中年如湖,波澜不惊,心平气和。老年如海,心胸开阔,从容淡泊。“溪”“河”“湖”“海”,与水紧密关联;水,实实在在的生命体。

我去左邻右舍探访。一方水土,养育一方人。枕水而居的邻人,懂得如何保护每一滴水。数十年坚持植树造林、护林,80.4%的森林覆盖面积,成为每一滴水的储藏间。护水、保水、节水,又添一份保障。青山绿水回馈人人有事做,家家有收入。青山绿水承诺,自带山与水的凉意,驱暑散热。每逢夏日炎炎,山城气候怡人,人们自豪地说:“我们家不常开空调”“我们这里比其他城市凉爽”。

地球上,动植物的构成,三分之二是水。水、阳光、空气,是组成生命的三要素,水排列在前。水,无色、无味、透明,它由两个氢原子和一个氧原子组成,在外部因素影响下,可以化为雨、雪、霜、气等形式,默默哺育生灵大地。

认知中,“一滴水”与荡荡湖海,没有可比性。但“一滴水”汇成细流,细流成河,能滋养万物,创造生命。保护好源头每“一滴水”,让一江清水出开化,是全县市民共同义务和责任。

常说一滴水,折射太阳的光辉。而这“一滴水”,同时折射源头生态、环境变化和创作者的初心。

源头诗画

少笈收合月滄
陵各古宇彭海
詩軍今宙露日
摩帖絕奇煙夫
詰南嶺觀憐城
畫筆置繪湘霞
冬經弗善雨峨
傳相山樂志眉
文如寔降第雲
馬賦 恭誦完白先生書房聯
鏗屈子離騷
史子離騷
博騷

方华军 作

学车记

余宗良

学车,如人生的幼儿、成长、老年期一样。

学车前,我喜欢在一旁看他人练车。那倒车入库慢悠悠,手法是右拉左回,左拉右回,然后左右修正,我心里在想:场地训练的科目二应该很容易。在路上,看到学员们驾驶车辆时,也是轻车熟路,运作自如,停车、起步快慢有序,嘴里没说,心里也在想:道路训练的科目三应该也不难。而现实是多易必多难!当自己上车时,才知道车子是难操控的,首先是速度难控制,不是太快就是中停。下车看时,不是倒歪在那里就是倒斜在那里,心里急得慌,越急脑子就越糊涂,此时体会到场地训练的科目二太难啦。上路时,更是胆颤心惊,动作僵硬,不敢放松,首先是双手紧紧地抱住方向盘,生怕方向盘会飞掉。起步时,怕车子直接冲出去,右脚就是牢牢地踩住脚刹,不敢松开。当听到:起步。左脚一松,车子往前一点头,熄火

了,急忙拧动钥匙,却打不起火,心里更是着急,于是越着急越慌乱,此时体验到了道路驾驶的不易。“学车普遍现象是看者易,学者难。亦所谓,旁观者清,当局者迷。全身要自然放松、顺势而动、手脚协调、快慢有节、心平气和,是学车的关键点。”经过教练耐心地指点,一身汗水,也总算高高兴兴地领到驾驶证。

新车买回来了,刚上车独自驾驶时,还是有点胆怯,从家里出发,一路忐忑忐忑、小心翼翼,一圈兜下来,总算平平安安回到了家,那个开心呀,别提啦,心里乐极了。于是,第二次、第三次……都如此一样开回家,心里更是乐滋滋,想想开车真的也不难啊。随着时间的推移,油门与速度刹车等配合的好了,自然是驾驶轻松自如,总感觉车速太慢,油门踩到底,开起了才有劲。路上也经历了多次的险象环生,有惊无险,此时早把谨慎抛在脑后了。偶尔的一次转弯,忘了打转向灯,听到后车“吱”的一声急刹车,暗自庆幸自己的驾驶技术过人。然而,在路上,幸

运不会全部降临给自己。一次,路上遇到轮胎被戳破,千斤顶也不会使用了,还有看到机油灯亮了,想先添点机油,却找不到机油加注口,急的是直冒汗,范围距离内三角警示牌也忘立,“任何事物都具有两面性。当你对自己的驾驶技术感到满意时,这时就要注意了,因为你的警惕度会下降,风险性就会上升。”教练在耳边常敲的警钟,这时常常会想起。

驾车,才是真正的会开车。吸取了开车过程中的多次教训后,驾车就好比人生进入老年期一样,小心谨慎、安全稳重,经过村庄、路口更是慎之又慎,前方明知可以加速前进,还得三思而后加。每次出车前,习惯性地先检查一下车辆,上车前,自然做到观察车辆四周情况,启动发动机后,也不急着挂档踩油门了,先听听发动机的声音、看看仪表盘的指示灯是否正常等才开始挂档行驶。路上,需要用转向灯的地方,首先左右观望一下,提前开启转向灯。转向灯是汽车的语言,教练常

说的,转向灯很重要,这是告诉前方或后方我们的车将要行驶的方向,所以一定要提前开启。遇到复杂路况时,自动就会减速慢行,遇后车强行超车时,就停车避让。“安全一定要牢牢记在脑海中,小心驾驶,谨慎驾驶。一次事故,可能就造成一人或多人受伤或死亡,一次事故,可能就会摧毁一个或多个家庭的幸福。驾驶证只是合法上路的一张凭证,不能代表真实的驾驶水平;考试,局限性太强、偶然性很大,考试成绩不代表真正的驾车技术;开车上路,任何道路都要留三分油门;宁停一分钟,不去抢一秒;要做到依次前行,不抢道,不争道;要放宽眼睛视野,要眼观六路,耳听八方。驾驶在任何道路上都要尽量靠道路右侧行驶,给对方预留出一条道,给对方留道,就是给自己留路。”这是教练平时不厌其烦说的最多的话。

龙潭走笔