

一脉葱茏卧佛山

张蓓

卧佛山,位于开化县城西面,状如人卧又似玉屏,故名“卧佛山”。旧志曾名“酒务山”,因宋代曾在此山东麓设立“酒务司”而得名。又名玉屏山、华山、花山等,山高231.3米。1946年始辟为“中山公园”,建房八间,后荒废。1958年秋重建,更名为“花山公园”,“文革”期间再度荒废。1982年划定公园范围,恢复花山公园。1985年正式命名为“玉屏公园”。卧佛山上青松茂盛,修竹婆娑,植被葱茏,是开化县城西面的一道绿色屏障,像一副坚实的臂膀,千百年里一直在默默地守护着城中的风雨。

(一)

不知从什么时候开始,就爱上了爬山。

总感觉清晨只要爬了爬县城的卧佛山,那么这一整天里人都是神清气爽的。

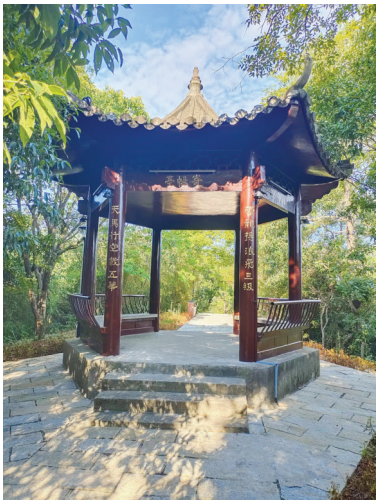
也许是山上的空气特别新鲜。或许是在茂林深处、幽静之地,可以暂时忘却时光流逝和尘世纷扰,可以更加用心感受岁月静好。

前些天清晨,在我登山的时候,发现山下有两台挖掘机正在作业,听操作的师傅讲,玉屏公园进出的大门,要重新整修一下了。而早在今年六、七月份,卧佛山上的锡贡庵,就已经开始修缮了,现在正以崭新的面貌矗立在卧佛山的万绿丛中。此外,在卧佛山的北大门,人民英雄纪念碑的附近,沿着老开中操场,另一条能够上山的路也快修建完工了。沿着这条路走向茂林修竹的深处,将要建设一处烈士陵园。青山有幸埋忠骨,届时,卧佛山上除了有开化革命烈士纪念碑之外,还会有一处烈士陵园安放英雄的魂魄。

清晨的卧佛山被一层湿润的薄雾笼罩着,隐隐约约。在一片浓荫蔽日的峦色深处,顺着香烟袅绕的方向举目望去,很容易就看见了那座隐身于绿树丛中的锡贡庵。

这是一座保存了280余年的清代庵堂,它静静地伫立在卧佛山的万木丛中,岁月的痕迹,从沧桑的屋檐墙角慢慢地显露出来。由一扇白墙中间镂空而形成的圆形庵门,小巧简洁,门楣上方,墨绿色的“锡贡庵”三个字古朴安静,于简单中透出清雅。

古刹卓钟铎声响,鼎炉幡幢篆余香。已经整修一新的庵堂其实并不显大,但在绿树丛中,红墙灰瓦、飞檐翘角、古色古香的锡贡庵却依然醒目。那庵堂内,厚重沉稳的梁坊、牛腿、雀替上刻着栩栩如生、圆润饱满的古代人物故事、纹饰婴戏、花鸟鱼



寄畅亭

虫、瑞禽瑞兽,漆绘描彩的木雕,让我细细品味了民间工匠留下来的精熟手工艺。

在开化的文献史料中,有关这座庵堂的文字记载只有寥寥数笔,但在民间百姓的口耳相传中,这座庵堂的故事却很多。明代,开化举人徐钰有《西来岩登高》诗一首。清顺治十四年(1657),河南商丘人吉祥历经23年之久才中举谋得开化知县一职。心怀喜悦的吉祥履职开邑后,一日畅游卧佛山,见此优雅仙灵之境,认为是不可多得的风水宝地。而且就在吉祥任职开化县令之前,因“耿藩之乱”已有两位开化知县先后殉职。吉祥不免心怀余悸,为了祈求一邑之平安,他萌发了在此建造西来岩寺庙的念头。建成后,为表心迹,他又把寺庙取名“锡贡庵”,寓意:“上天赐予佛门法器——‘锡杖’”,以保一方平安。

清晨的静谧与寺内的香雾缭绕似乎有着相得益彰的妙处。我站在寺庙一隅静静观望,却看见偶尔落入凡尘的黄叶,仰望看大树上依旧翠绿的伙伴,阳光洒在它们身上,清亮的身姿让我忘却此刻已是深秋了。

(二)

近年里,不知因何就喜欢上了登山。找一处石阶,缓缓拾阶而上,我就能看见天上的云卷云舒,任时光流逝而不知,这对于步履匆忙的现代人来说,该是一桩多么奢侈的爱好。

“南海动思波,共证无上菩提,亿兆生民登道岸;西山现法相,为救诸方尘劫,大千世界复慈云”,锡贡庵的菩萨慈悲地俯看着大地、众生,默默聆听大众的祈盼和心迹。在锡贡庵的右侧,有一棵巨大的古樟是宋皇祐三年(1051)种下的,千年间它都不曾倒下。

古樟遒劲挺拔、枝叶繁茂,错落的枝桠在天空里描绘出朦胧的轮廓,像一把撑开的绿色巨伞。一千余年的树杆上,松鼠跳跃其间,往来自由,黑色的大蚂蚁更是这棵古树身上的精灵,一点没有露出怕人的情绪,反倒是我靠近了古树,松鼠跳跃得更欢了,大蚂蚁走得更快活了。

刊于清雍正《开化县志》上的“玉屏映日”古八景图卷之一,生动地描绘了卧佛山上日出时那个最美的清晨:“翠拥西山岚气收,玉屏高际曙光浮。遥瞻瑞旭千岩景,俯视清流万壑秋。雉堞连云跨胜概,灵山霞褪擅奇幽。春来花草平铺锦,喜约群英共醉游。”

在明代睢宁知县开化人虞士廉眼里,开化古城八景之一“玉屏映日”的景色是恢宏的。翠绿的山岚和金色的霞辉在这里交汇,遥望着天边的红日。远望处,日影在万壑青山间游走浮动;俯瞰间,古城墙的雉堞好像连着天边的云海,而褪去霞光的灵山寺此刻却显得格外神奇幽静。卧佛山的春天花团锦绣,游客相携而来醉倒在落英缤纷的季节里。

明正德年间,被武宗“廷杖”午门的方豪,仕途受挫,回乡奔母丧在开化县金村棠陵老家一住就是三年。一日为祝贺朋友吾谨乡试夺魁,偕好友刘子颖、周子纲等一同登上卧佛山游玩。至山腰,方豪在石阶上健步如飞,攀到山顶时他大喊:“乐哉!数年之疾(指忧愁),岂有今日。有今日,岂有兹侣。”朋友们听了都相视一笑,方豪的心胸已豁然开阔,遂和友人们在山上题诗抒怀。

深秋总是如此多情,此刻我所见



古樟掩映锡贡庵

的卧佛山,于翠绿色中已经夹杂了红叶、黄叶、枯叶,别有一番韵味,但竹林除外。无论是古人,还是今人,来到卧佛山,都能找到属于自己的那一方私密之境。宋皇祐辛卯,僧侣清臣在卧佛山麓修建了一座气势恢宏的灵山寺庙。而寺庙之侧的“翼然亭”,摇曳的翠竹、婆娑的清风竹影,在千年间都是卧佛山上的道美丽风景。在明代正德年间,广东副使徐文溥、刑部郎中宋淳、南京光禄寺卿徐公遴等在竹林旁的“翼然亭”相聚,吟诗作赋、燕坐玄谈,他们烹茶团座、抚琴抒怀,恰似竹林七贤洁白的身影淹没在栏杆碧绿的竹海里。

同样的风景,不同的心境。对于吾昆(注:吾昆(1431-1504):开化人,字景瑞,号黔斋,以乡举入太学,就江浦教谕,乞养归,学者称文山先生。明《弘治衢州府志》纂修者之一,《弘治衢州府志》修于弘治十六年(1503),刊本被宁波范氏天一阁珍藏,是衢州地区现存最早的一部志书。)来说,“眼界秋横汉,书声夜澈天”,也许有着深山隐逸气质的卧佛山,在吾昆心中更适合读书。再加上古代学宫也曾经修建于卧佛山麓,所以一生桃李满天下的吾昆,在游历卧佛山胜景时,想到的不免还是读书、教书与育人。

(三)

拾阶而上,行走在山路逶迤,树木葱茏的卧佛山上,微凉的秋风一阵一阵拂面而来,吹乱头发,亦吹起我内心一阵一阵涟漪。作为这座小城里的人们最为熟悉的一道风景,卧佛山从来都不缺名人故事和古迹踪影。

曾经在卧佛山五凤楼尖(又称五马山)山岗西北面的悬崖上,有一道长约30米、用块石砌成的古代城墙遗址。古城墙外侧凌空陡峭,岩石缝合,内侧则露出离地面有几十公分高的大青石,长着斑驳苔痕,在杂草丛中半遮半掩,透露着千年岁月风雨浸染的沧桑。

今天,在五凤楼尖山岗古城墙遗址上,一道古朴的新筑城墙默默地伫立在那里,高约3米,长约500米。这座历史上曾经为开邑百姓抵挡过猛兽、盗贼的古城墙遗址,内墙雉堞此起彼伏,外墙夹道通幽、沧桑厚重。用青石板嵌砌铺就的地面上,镌刻着独具开化小城文化气质的花饰图案。这不知可否告慰,明代因为修建开化城墙而被城内的百姓建祠祭祀于南门、又于城西卧佛山之绝顶兴建

“王公亭”,以示纪念的开化知县王家彦。

走在盘山的绿荫小径上,幽静的气息迎面而来。松、樟、梅、竹、合欢、厚朴、杜鹃、山桃、栀子、百合、桂子、野菊、蔷薇、芭蕉等,丰富的植被次第展现在我眼前。卧佛山上有三座凉亭,分别是“卧佛亭”“寄畅亭”“丹心亭”。盘山曲径三秋桂,积翠龙鳞百岁松,三座凉亭古朴典雅、精巧别致,皆为六边形,它们飞檐翘角、古色古香。据说早在唐末,一位名叫胡公亿的开邑人,在卧佛山的西麓看中了山顶的一块平地,就地起楼建起了“高山阁”。“‘高山阁’高据四山,为一邑冠。”此后的很长岁月里,人们游历卧佛山,都会来到最高峰的高山阁坐一坐,凭栏远眺,临风呼吸,听一听山中清澈的鸟鸣。

今天,卧佛山上的“高山阁”已无迹可寻,但在“高山阁”旧址上,已经建起了一座新的凉亭——“丹心亭”。“每上朱亭迎旭日,常思碧血铸忠魂”;“四时轻雨一江绿,万树繁花满岭香”。“丹心亭”下,巍然矗立云端的是庄严肃穆的“开化革命烈士纪念碑”。青山有幸,江湖之大,大不过国境四方。执手中之剑,力挽一场狂澜悲壮。英雄战死沙场,只为守一方河山。长风几万里,英雄归去来兮。当人们攀上卧佛山,细细品读镌刻在亭柱上的楹联佳句时,除了欣赏胜景,更有了对革命先烈的深深追思和缅怀。

站在革命烈士纪念碑下,我静穆哀思,耳边响起了当年那首悲壮的《带镣行》:“带镣长街行,志气愈轩昂,拼作阶下囚,工农齐解放。”1937年,以邱老金、赵礼生等为代表的363位开化革命英雄,他们戴着手铐脚镣,扬着脸走进了历史,就再也没有走出来。他们的名字,已经构筑成了历史的丰碑。那些轻扬着的、青春的头颅,在罪恶的子弹面前慢慢地倒下后,他们的生命,亦一点一点地成为了青铜铭刻的文字和青铜铸就的灵魂。

碧血凝彩霞,山河矗丰碑。英雄铁骨,齐苍峰青松,同碧天皓月,岿岳曜辉。人民英雄,永垂不朽!

下山的时候,我才发现,我的眼眸已经沁满晶莹的泪珠。