

有一个人 希望世人都能遇见

汪祖军

这年头,我们似乎都太“忙”了。忙着糊口、忙着名利、忙着欢娱、忙着在时间的漩涡里沉浮,忙得没耐性去欣赏慢工细活,靠一些契合自己生活主题的“背景音乐”和满足感官刺激的“娱乐特效”来证明自己是紧跟时代的弄潮儿,而齐豫的歌是没办法承担这些装饰性重任的,她能做的,就是给你一些压力,逼你有点境界,然后飘逸悠然地唱歌给你听。

某些时候,我总觉得齐豫的歌声不是“唱”出来的,而像是叹息出来的,一声声,一句句,都像是长长的叹惋。她的这种演唱风格或许就是她的独到之处,容不得你不静下心来来仔细聆听……

齐豫所有专辑里的歌曲都值得你静下心来按序播放,不会有跳过直接去听下一首的念头。这些经典的歌曲,放到现在,随便挑一首歌就足以让一个新人大红大紫。虽然现在的乐坛刮起一股老歌新唱的复古风,但翻唱齐豫作品的歌手还是屈指可数,因为她的歌曲只适合听,不适合唱。即使敢去翻唱,要么技术不够,要么矫揉造作,缺少一种意境。

我是从听“橄榄树”开始知道齐豫的,那时候我还在上小学,其独特的嗓音深深地吸引了我。听《有一个人》这张唱片,我才18岁,听过之后,我记住了齐

豫,一个有诗意的空灵女歌手。花如此大的篇幅来介绍这张唱片,我只想告诉大家,这是一张五星级的专辑,希望世人都能遇见。

这张唱片里的歌词都是现代诗,作者大多数是世人熟知的,如徐志摩、郑愁予、席慕蓉等,不仅诗意绵绵,而且意境深远。在严肃文学影响仍占主导地位的上世纪八十年代,这无疑是一张有创意的专辑,而这个创意的幕后推手便是台湾著名音乐人李泰祥。

李泰祥是学古典音乐出身的学院派音乐人,他在艺术性和通俗化之间找到了一个平衡点,努力尝试着将严肃文学与流行音乐做一个有机的结合。把文学做成有声的音乐形式,既不能像校园民歌一样浅显、又可以像校园民歌一样传唱、但又要比校园民歌高一个层次。齐豫则充分发挥了其声线的特质,用她那天籁般的声音,“描写”了诗作当中飘渺空灵的意境,使这张专辑成为“前无古人后无来者”的另类专辑。整张唱片,作曲和编曲全部由李泰祥一手包揽,配器相当简约,主要是钢琴,打击乐辅以点缀,合成器的MIDI音效用来配合意境和烘托气氛,整张专辑,给我的感觉是空灵飘渺:在空中行走,在空中歌唱,连歌词都带有行走的颜色。

这是一张又美又令人感动的专辑。整张唱片的每一首歌曲,都能让你仿佛置身在歌词描

写的情境中,不像古典音乐那样深奥难懂,但齐豫的声音却像古典音乐一样值得你去细细品尝。

这张专辑,首先让我灵魂出窍的是《山之旅》。这首歌和之前的《橄榄树》有异曲同工之妙,整首歌曲非常有画画感,齐豫的声音有如天外之音,非常空灵,非常华丽,如高山流水涤净我心。钢琴的伴奏有如泉水从指缝中倾泻而下,时而欢快、时而柔和,优美动听的琴声如展翅欲飞的蝴蝶,扑闪着灵动的翅膀。感谢诗人的美诗,感谢李泰祥先生的大气、严谨、优美的编曲,每次听这首歌,我就如入仙境一般满心欢喜,欲罢不能。

整张唱片,游走于流行与艺术之间,让流行音乐有了不一样的侧面与厚度。这张“音乐诗集”中,几乎每首歌都有它独特的情绪与内涵,作曲填词与歌者天衣无缝地诠释造就了这张唱片无人能及的新高度。

齐豫的声音带着敏感、忧伤,又带点淡淡的沧桑感,荡涤人们心灵最深处的尘埃。她的音乐走的是艺术歌曲的路子,这在多年来的流行音乐史上绝无仅有。我词穷,再多的赞美之词也无法形容她那明媚的歌声。然而她的歌并不会太流行,而只属于一小部分人。



仙人奇石镇洪峰

张蓓

在姚家村北面河岸上,横卧着一块黑峻峻的巨大石头,附近的溪水里,还耸立着一块小石头,据说这两块黑石头都跟神仙有关,被姚家村民叫着“仙人石”。

自古以来,姚家枕溪而居,由于村庄地势较矮,到了每年的丰水季节,就山洪爆发、水位猛涨,溪水冲进村庄,致使稻田、房屋淹没,损失惨重。

相传清嘉庆年间,姚家村民姚老三在山上种地,发现一棵橘子树下,卧着一只受伤的孔雀。那孔雀的羽毛不仅颜色漂亮还闪着金光。姚老三看孔雀精疲力竭的样子,就把玉米和炒黄豆等食物撒在地上,还在田头拔了一把青草,喂给它吃。

傍晚收工,姚老三见那只孔雀精神好了许多,但还是站立不起来。他担心夜晚会有别的猛兽来侵害它,于是就把孔雀抱起来带回家养伤了。

姚老三在自家院子里给孔雀安了一个窝,平时就喂食一些粗杂粮和饲料草。经过一些时日,受伤的孔雀已经能够站立起来了,常常悠闲地在院子里踱步、觅食,姚老三看了很是欣慰。又是一年发大水季节,马

金溪水暴涨了。这天深夜,滚滚洪水凶猛地冲进村庄,淹没了农田、菜地,冲毁了部分房屋,姚家村民纷纷扶老携幼向山上逃命去。

姚老三也慌乱地准备逃命,奔忙中他瞥见还卧在笼子里一动不动的孔雀,就赶紧上前拉开笼子的门,把孔雀从笼子里扯了出来。大声叫道:“孔雀啊,你赶快逃命去吧!村庄马上就要被洪水淹没了!”说完,姚老三扭头就要往外跑。

在这个危急时刻,那只孔雀在他家的院子里展开翅膀就飞了起来。飞到和屋檐一样高的时候,它的翅膀和尾翼都在一闪一闪地发出幽蓝色的光芒,一下比一下闪得急切,似乎是在向上苍发出某种求救的信号。

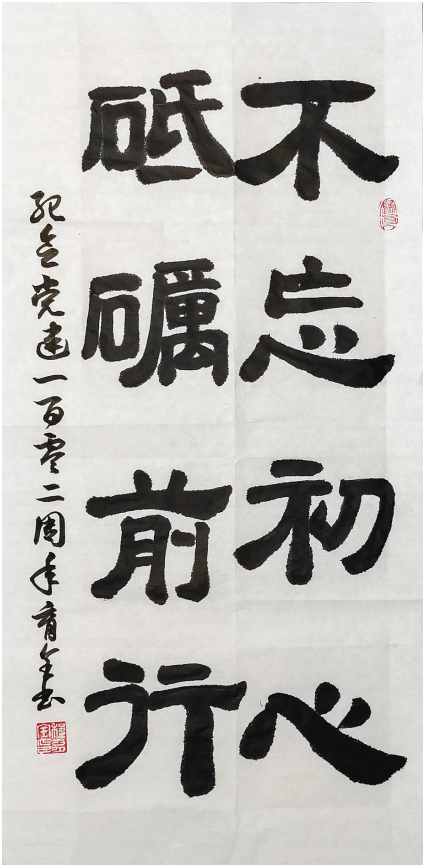
不一会儿,天上乌云急聚、瞬间又散去。一阵大风刮来,一位神仙娘娘就稳稳地飘落在姚老三家的院子里。那位神仙娘娘对姚老三说:“你不必惊慌,也不用逃命。我是封神演义里的仙姑,我叫碧霄娘娘。我的坐骑花翎鸟前不久随我在一次天庭除邪打斗中受了伤,不幸跌落凡尘,幸得有你救助。如今村庄遭遇洪水,碧霄亦理当救助你们。”话音刚落,只见碧霄娘娘大

袖朝天际一挥,姚老三就看见天边有一朵巨大的云团朝姚家村这边飘来。云团上,有一位长相酷似碧霄娘娘的仙女(她叫云霄娘娘,是碧霄娘娘的大姐)用一根细细的茅秆,肩挑着一大一小两块黑石,停在了姚家村的上空。不一会,又猛然听得“轰”“轰”两声巨响,那两块大石头好像就砸在水里了。

还没等姚老三回过神来。碧霄娘娘打了个手势,那只孔雀(即花翎鸟)就领命飞了过来,碧霄娘娘稳稳地坐上去,孔雀朝姚老三扇了三下翅膀,就带着碧霄娘娘飞上云端,去追赶云霄娘娘了。

没过多久,洪峰果然退去,村庄、稻田一夜安澜。

第二天,姚家村民在村北面的河岸旁,发现了两块一大一小耸立着的巨大黑色,大的靠岸而立,小的石头则立于溪水里。这两块奇石的出现,不但阻拦了冲向姚家村的洪峰,还改变了洪水的路径方向,从此,姚家村再也没有发过大水。



书法
育全书

理解·尊重·相信

占心悦

家访是联系学校和家庭的一座桥梁,是做好班级管理和管理工作的重要手段。作为一名新高一班主任,最近,我也进行了家访。一天下来,让我感受最深的就是家长们的信任与期望,同时也感受到了家长们的理解与配合。

当天我们走访的是西子城附近的几家,当然已经提前一天进行了电话联系。

第一家是小亮家,通过交流,家长表示孩子对于高中的课程还不太适应,但是经过两周校内的衔接课程也认识了好多志同道合的朋友,相信在日后的学习中能够和同学们携手共同克服种种困难。问到孩子的近况,我得知小亮还有一个在读高三的姐姐。姐弟俩趁着放假的时间回到了乡下老家,妈妈表示姐姐能够带着弟弟一起学习,做家长的非常放心。我想在教育的道路上能够碰到如此理解的家长也是我初为班主任的一种幸福吧。

第二站来到了小晴家,这是一个非常自觉的女孩子,通过几天的接触我发现她有着远超大部分同龄人的自制力。还没有入户家访,爸爸便打来了电话询问时间,在寻找的路途中,妈妈还走出小区来迎接,等到了家里我们发现姐姐已经在家做好了准备。这些小细节都让我们感受到家长的重视,在聊天的过程中我们也发现,假期里孩子也没有松懈。根据自己制定的假期时间表进行学习,还询问如何才能更好地学习英语。在家访的尾声,我们也询问了家长的意见,不料家长表示孩子都是自主学习,他们都尊重孩子的想法。让我印象最深刻的是在谈话间孩子与妈妈之间的互动和眼神交流,让我意识到一段和谐民主的亲子关系对成就一个性格平和的孩子的重要性。

最后来到了小涵的家里,小涵是一个很特别的孩子,怎么特别呢?有一次她妈妈发消息给我,让小涵打个电话给她,没想到小涵听了委屈巴巴地问:“一定要打吗?”后来我才发现原来她是在开玩笑。所以当我把这个故事讲给她妈妈听时,她妈妈表示她就是这样孩子,喜欢和幽默的人相处。回家也会跟父母分享自己在学校的趣事。通过聊天也能看出,小涵的妈妈也是一个幽默风趣的人。小涵妈妈表示自己对于两个女儿的教育非常重视,作为家长,他们深刻理解孩子在学习过程中的压力,对于孩子和老师,他们是百分百的信任,百分百的支持。

家访不仅需要我们用眼睛去看,更需要我们用心去倾听。此次家访让我更加坚定地相信,好教育一定是学校和家庭一起合力达成的!

