

# 一生痴情是梅花

——记宋梅花诗人张道洽



老狼 文/绘

清画家石涛说过：“搜尽奇峰打草稿”，一个画家不但要画纸上山水，更要到大自然去看真山真水，所以二十多年前，每到双休日我便把画夹和自行车扔进乡下的中巴，在写生之余，撘草打兔子顺便到农家淘点旧物。

某天骑车到一个村庄，向村民打听谁家有好看好玩的旧物，一村妇指点我，可到前面一户地主家看，我七拐八拐进了一间老房子，进了门只见一位稀疏山羊胡须瘦瘦的地主。他客气地给我泡茶。我看到墙上挂有一把二胡，心想这位老地主日子也过得悠闲，就问他有没有老物件可以转让。老地主以前被整，人穷志短、马瘦毛长，一听说我收旧物，硬是要我买他的一个民国梳妆台，但这梳妆台太残破了，没有价值。他随后从箱子拿出一个小罐和一个笔洗，我一看东西是开门老物件，但都有冲线，属残品。但笔洗上有大段文字诗句吸引了我，遂付钱将两件东西买下。回家后仔仔细细洗干净察看，罐和笔洗都是清末民初的，但这个笔洗颇有意思：瓷面上画的是奇石菊花图，后面有一段诗句如下：“砚田半亩，清泉一斗。笔磨墨耕，欠丰可守。”还有一行字：仁棠先生雅玩。看来这个还是某人专为仁棠先生定制的，但这个写诗句的人气局不凡，有中国文化人的风骨，所谓居庙堂之高则忧其君，居江湖之远则独善其身，即使闯荡江湖失败落魄了，俺也有砚田笔墨可以厮守啊，世间之事可进可退、可加可减，终究两不亏欠，看我后不由心中叫道：好！好！好！

随后我对这地方关注了起来，这个村庄叫张村，张姓居多，但是村里没有什么大祠堂和古建筑，老百姓也不知道村里有什么大人物。后来电脑出来了，一搜索，呜呼，张村

历史上竟有一个千古名人张道洽，读者诸君可能要问道，张道洽有什么可以吹牛的？其实细说起来，张道洽这个人可大有来历。

古代文人墨客大多有雅癖：如东坡爱砚、羲之爱鹅、米芾拜石、周敦颐爱莲，而张道洽爱梅，爱到什么程度呢？他一生为写梅花朝也想、晚也想，一生竟有梅花诗三百多首，妥妥的梅花专业户诗人。据史料记载，张道洽（1205~1268）字泽民，号实斋，衢州开化（今属浙江）人。理宗端平二年（1235）进士。历广州司理参军，景定间为池州金判，改襄阳府推官。五年卒，年六十四。生平作咏梅诗三百余首，故有“梅花诗人”之雅称。

三十一岁时的张道洽高中进士，后来就任广州参军，参军职务相当现在什么官呢？相当于城市建设科级干部，他当时经常往返于大庾岭与罗浮山，江西大庾岭现叫梅岭，唐开元四年，张九龄路过此地时，看到艰难不易通行的山路，便向唐玄宗建言，希望能对梅岭进行开凿，玄宗随即安排张九龄负责开凿梅岭古道，古代这是个硬活，没有炸药，硬是通过人工艰辛努力，把大庾岭古道开通了。

而这古道上野梅而闻名于世，每到冬天奇香追逐，万点梅花如西凤风雨，张道洽为官经常往返这条路线，这个

对梅痴来说如酒鬼遇酒，真乃快哉快哉。他为了探寻梅花，踏遍竹坞深山，就连做梦都梦见了自己驾马车、乘鸾鹤，四处寻梅、访梅、探梅。由此人是梅花、梅花是人，从而创作出代表作《岭梅》：“到处皆诗境，随时有物华。应酬都不暇，一岭是梅花。”还有首神来之笔：自倚风流高格调，唯消素质淡衣裳。满天霜月花边宿，无复庄周蝶梦狂。另外“澹澹一痕月，疏疏数个花，春风也公道，先到野人家。”也都是佳作。

壮年初入官场时，张道洽踌躇满志，有干一番事业之志。然朝廷君王昏庸懦弱，权臣营私结党，忠臣屡遭杀害，有识之士累被排斥，种种现实使他心寒。遂有退志，寄情与梅花。晚年，他在自己的《梅花诗序》中这样写道：“予官万里之外，盖常道罗浮山下，登广平堂上，岁寒心事，于梅最深。”可见他对梅花的痴情。

张道洽写了这么多梅花诗，水平如何？这个要诗评家来下结论，宋元时期大批评家方回对张道洽的评价可以一观。方回是诗人、诗评家，但其节操和人品差劲，屡屡被世所讥讽，但他的评论是当时顶流。他看了张道洽梅花诗拍大腿叫道：即使陆游、刘克庄看了张道洽梅花诗也要甘拜下风了啊！可见，这是极高的评价了。

宋朝的衰落和灭亡有制度和上层不力诸多因素，但是不可否认，宋朝的许多官员和人民都以梅花励志，比如苏东坡、王安石、陆放翁、辛弃疾、李清照、林逋等等，一朝三百年，涌现了无数有人格有人品爱国的人，他们为大宋的繁华和文化贡献了人格和操守上的力量，而正是梅花这种凌寒不屈、傲霜斗雪的精神，让宋朝文脉得以传承，所以宋朝虽然国灭，但是每个人心里都有一树梅花，小到是他们自己，大到是整个家国。



## 一念为家

吴建春

人的一念之间，究竟包含怎样的心思？大概只有自己清楚，秘密不说出来永远没人知道。我们世间的生活，无论是好与坏，善与恶，贵与贱，还是福与祸，都在一念之间。

一念之间就是一个世界，一念之间就是一个命运。在一念之间，很多事情已经有所决定和改变。

当下“一念之间”题材，一直都是文玩圈里比较火爆构思。摄影家、画家以及诗人，费尽心思把“一念”隐匿于作品中。这些作品隐藏一个看不见的家，或藏于复杂的感情，或藏于缤纷的画面，或藏于深奥的句行，需要你去仔细揣摩、抽丝剥茧般的体验和感化，进而净化自己的心灵。所以，一念为家在艺术家眼里是有颜色的，这样的颜色肯定丰富多彩。

每一片树叶，都有正反面。正面向阳，背面向阴。好与坏、善与恶、美与丑、远与近等思维定势，我们应该如何界定一念之间？有时候“一念”就像一个机遇或隘口，成功与失败兴许就在转瞬之间，如果能再坚持一下，再努力一下，就能实现既定的目标。“非彼无我，非我无所取”，提醒世人做人做事要恪守原则。

常言道：酒肉的朋友，柴米的夫妻。好像两个我都不沾边，因为我是一个长期不回家的人，活成村里人眼中的传奇。因为海外工作的特殊性，深刻体会到做人难，自古忠孝不能两全的道理。

我是一名国企工人，常年在海外项目工作。我的职位是项目安全员，负责监督施工现场安全生产管理工作。安全员是个特殊职业，“安全第一，以人为本”是住进我潜意识里的“一念”，与我心心相印。我的理解，管安全的过程就等于不停地找茬。我给新员工入场安全培训时特意申明一段话：生命重于泰山，安全是要对自己负责，要对家人负责。遵守安全规定就是遵守国家法律法规。我对你违章讲情面，事故对你不留情。我甘愿做一个“挑刺”专家，宁可多听一点骂声，也不愿听一声哭叫。彼时，我的“一念”扬帆远行，充满责任感，满载正能量。

为获得工友们理解，我与工人们打成一片，与他们促膝谈心，倾听他们心声，努力地为他们排忧解难。在我严厉外表里面，包裹一个执着坚守的愿望：安全就是平安回家的路，一念为家是我对工友们最真诚、最温暖的祝福。

爱国是永恒不变的主题，国家是个大家，家庭是个小家，都是自己的家，是每个人心中最柔软、最温馨的归宿。工作忙碌是常态，想家也是常态，两者并不冲突，被我安置在各归各位。家是工作的原动力，工作是家的依靠。此刻，我的“一念”热情洋溢、柔情似水，是有温度的。

一念为家是一种情怀，是一段时光，是一种文化；一念为家有颜色，有温度，有责任。不论自己身在何处，总有一根看不见的线牵挂着家。它就像横亘在时空里一座老桥，从你出生时就已经存在。童年的你在上面奔跑、玩耍；青年的你，在桥上与父母告别，目送你去遥远城市求学、打拼；等到老了，你又从外面回来，只是所有的一切都已经物是人非，唯有那一座老桥，和年少时一样，长满青苔，沉默不语。

比斯科拉戈壁滩很干旱，难得见到雨水，只有沙尘暴是这里常客。回想刚来这里时的惊讶情景，一晃已经过去五年。我见证了此地的项目建设，对此地高温、干旱沙尘暴和嘈杂轰鸣声，已习以为常，仿佛有了免疫力。我们一直住在厂区里，一直坚守自己岗位，执着自己一念为家的理想。