

# 披罗衣之璀璨兮 珥瑶碧之华琚

## ——山城开化历代服饰一瞥

经过蒙昧、野蛮走到当今的文明时代,我们人类曾经披着兽皮与树叶在风雨中徘徊奔跑了难以计数的岁月,终于艰难地跨进了文明的大门,懂得了利用服饰来遮身暖体,且更兼具美化功能。

衣冠于人,犹如金装在佛,其作用不言而喻。几乎是从服饰起源的那天算起,人们就将其生活习惯、地域习俗、审美情趣、色彩喜好等,以及各种文化元素、人文色彩、宗教观念都沉淀于服饰当中,构成了衣裳服饰文化的独特精神内涵和文明象征。

随着社会高速发展和经济、文化、科技的飞速前进,衣裳服饰对于一个人而言,不仅展示着其外在形象,亦反映着其内在的文化修养,进而影响着别人对他的审美、认知与评价。

张蓓



汉服(资料图)

### (一)

开化现存最早的一本县志是明崇祯《开化县志》,比这更早的志书,其详尽内容已无从查考。但明崇祯《开化县志》中,对开化古代的服饰记载文字并不多。仅在《风俗》篇里,有“邑居万山中,无平原沃野之饶,其民尚朴而野,衣裳饮食依稀古遗”的文字记录。

从字里行间可知晓,古代开邑位于大山之中,没有江南平原地带的肥沃田野、丰饶物产,其民风习俗崇尚质朴野趣之气息,衣着服饰、饮食习惯均依稀有古人的遗风遗韵。

### (二)

到了清代,根据《大清律例》之规定:开化的男女庶民,衣裳服饰穿着用料不得僭越使用金绣。允许广大庶民衣着使用苧麻纤维织成的布和丝绸绉罗、绢素纱制成的衣裳。妇人允许搭配金首饰一件、金耳环一对,剩余的装饰就只能使用银翠了,绝对不允许制造花样繁复的金线装饰用于服饰中。

清嘉庆年间,开邑的普通军民僧道入等,衣着服饰器用都有了具体的规矩定制,不能随意僭越。如果是普通家常服饰,僭用了锦绮苧丝绉罗彩绣的;还有用大红销金制为帐幔被褥的;妇人使用金绣闪色衣服、金宝首饰镯子钗钏的;以及用珍珠缘缀衣服,并结成卜子盖额璎珞等零部件的,如果被发现或查到了就要按照律章被官府治罪,服饰衣物等要追缴入官没收。



清代民间服饰:女子上衣(资料图)

按照大清的律法,要求民间衣物服饰牢固正实,更不允许制作绢布棉麻者纰薄短狭,因而在清代,民间老辈人一件衣物穿至数十年那是常有的事情。

清代,开化民间老百姓衣着实为苦寒,冬天穿短棉袄,很少有能穿上长裤裤子的。有的老百姓一辈子都穿不上一身棉絮服。而开化坊间的女子,也鲜少有用黄金、银器为装饰品的,至于富贵人家夏天的锦帛、冬天的裘皮盖褥,坊间更是少见。

整个清代,随着皇朝更迭,开邑老百姓的生活也时好时坏。物产丰饶的日子,百姓生活逐渐丰足,穿衣打扮亦能经常变化。日子贫苦时,则只求果腹,衣裳穿着粗糙质朴而简陋。

清光绪《开化县志》中记录了开邑人“冠礼(成年礼)”“婚礼”“丧礼”,这三个

重要习俗的穿衣样式。“冠礼”是成年大礼,正肃衣冠,一般家庭条件允许的,均会制作重衣,为孩子举行庄重的成年礼仪。“婚礼”时,男家求婚下聘,女家喜庆应答,父母上座,男女均着红衣肃正冠,上跪四拜。而新娘钗环簪珥,则随娘家贫家富随意佩戴之。民间遇“丧礼”,则礼重肃穆,不葷食不鼓乐,素白丧服甚重、悼客甚齐,礼而近古人。

### (三)

至民国,剪发易服,开化坊间老百姓的穿着也随时代潮流有了巨大的变化。晚清时一批青年学子留学海外,归国之后着西装,不再蓄发留辫子,但开化并不多见。

不久,民国政府官厅就下令剪去长发,不准蓄辫。于是,开化民间老百姓纷纷效仿剪发落辫。此时,虽偶有穿西服者露面,但民间的家常便服,大多仍旧照旧穿着。而那些着西装、系领带、戴礼帽、拿手杖者,则多为官厅及有地位权势的人士。

这个时候开化的民间妇女,除了头髻屡更、服装长短宽窄亦随季节时令更换变化之外,并没有太大的变更。

自民国十五年以后,开化妇女多落髻留短发,衣服更是改用旗袍替换了短上衣,不过穷苦者却是不得有的,因为不方便干农活,那些穿着旗袍的妇人大多为生活条件不错的中产阶级人士之妻或妾。

至民国二十六年,抗日战争爆发以后,开化布帛的价格涨到了四万倍以上。在开化乡村,甚至出现了有农人用棕叶织棕衣为上服的情况。那个时候,制作一身粗布短衣裤或者制作一席晚上盖的粗布棉被,动辄需要两万元以上,足可见老百姓的日子苦寒了。

### (四)

到了解放前夕,开化男子穿和尚衣,扣子往右边腋下开。夏天穿长衫,冬天穿长袍,套以短袄。

快解放的时候,男女服饰开始变化为对襟服式,但大肩衣仍为老年人所喜爱。女子开始穿连襟短衣,若是青年女子,爱在襟边绣花边以装饰美观。

男女均穿裤腰式裤子,幼小儿童穿开裆裤。城镇普通女子开始穿旗袍,布料大多为民间常用的阴丹士林布。鞋子以圆口布鞋为主,冬天有棉鞋。年轻女子和少年儿童爱穿绣花布鞋和云头布鞋,布鞋均配有鞋带扣之。

这期间,开化山民有两种特别的草鞋,一种称“蛤蟆头”,一种称“满子草鞋”,前者轻便,后者履冰雪而不寒。

女子缠足,也是解放前的一种陋习。一般从六岁开始裹足,大溪边乡墩上村的杨银芳是开化县的最后一位高龄裹足老人,前几年已仙逝。至民国后期废除了裹足陋习,裹足者通常穿私人手工制作的小布鞋,有的还带有好看的绣花图案。

开邑人戴的帽子一般为圆顶,状同半瓜,人称“瓜皮帽”。之后又有棉纺绒帽和抽卷布帽。儿童以瓜皮帽为多。婴儿戴红缨帽、铃铛帽。各乡村地异广袤,帽子亦各有特色。开化妇女亦有戴帽子的习惯,帽以绒线编织,帽边装饰一朵线花,并以黑纱布条绾头发为主要类型。

解放前发式城乡有异,乡里人多理“汤瓶盖”“和尚头”,城镇一般留分头(西洋发)。儿童发式繁多,有“寿桃式”“蜻蜓式”等。女子发式一般婚前打辫,婚后打髻。

乡下农民的腰巾俗称“大手巾”,农民干活多备之。扎之头首或系在腰间,挑担时则披在肩上,干农活流汗了随手擦拭。

乡村儿童要戴银项圈、手镯,长命锁等饰物。城镇成年女子有戴耳环、手镯的习俗。

### (五)

解放后,服饰更新,式样繁多。开化男子以着中山装居多,西装和各式时装在中、青年人中暗暗流行。女子用料开始考究,款式新颖,流行穿时装,夏日穿短裙和连衣裙。草鞋渐渐绝迹了,中、高跟鞋和橡胶鞋子开始占领市场。

上世纪50年代,开化城镇居民服装多用机织布(俗称洋布),颜色以灰、黑、蓝和藏青等单色为主,间有穿家织布(俗称土布)的。这个时候的服装多由裁缝店以手工或缝纫机制作为主。

男装多为中山装、列宁装、学生装、青年装、香港衫、衬衫等,女装多为列宁装、对襟衫、两用衫等。女青年时兴白衬衫配以灰色或蓝色工装裤,旗袍已极为罕见了。干部穿“干部服”(即灰布中山装),质料多是平布、纱布,咔叽则是较为高档次的布料了。

农民的服装多由自家或裁缝手工缝制,这个时候生产力水平还较低,老百姓收入有限,开化坊间穿衣有着“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”的习惯。

到了60年代中期,除了府绸、纱布、咔叽、直贡呢、斜纹布外,被称为“人造棉”的化纤类面料如东方呢、富春纺、雪花呢,以及后来的的确良、涤卡、涤纶等颇为流行。

市面上毛料、绸缎、灯芯绒、丝绒等亦有人穿着,服装面料的颜色、品种、花样也都逐渐丰富。夏季有穿西式短裤和纺绸衫的,农村居民穿对襟衫者少了,春秋两季以穿着中山装、两用衫、衬衫为主。冬季人们内穿卫生衣、毛线衫,外加类似中式的对襟暗扣或拉链的薄棉袄或丝棉袄。

工人们上班穿“青年布”缝制的工作服,是那个时代很强烈的风格和特色。

“文革”期间,以身穿洗得发白的绿军装、头戴绿军帽、臂带红袖章、腰扎军用皮带和肩背绣有“为人民服务”红字的军用挎包为“革命”形象。此后,曾一度流行青年布的“工作服”,这期间,服装颜色多是草绿色和蓝色。

70年代后,时兴喇叭、的确良和涤卡,但布料的价格较高。后来涤纶、化纤、棉麻和混纺布类品种增多,价格也趋走低,渐次取代了纯棉布。

为了使衣领保持整洁又节省布票,在中青年中曾时兴戴“假领”,即只有衬衫领子(下有布带套于腋下),而未必要真正需要穿一件衬衫,就可以看见一个衬衫领子,这是那个时代的一种时尚。

### (六)

改革开放以后,犹如一夜春风吹来,“喇叭裤”和与此相近的“牛仔裤”,迅速被青年人喜爱和接受。此后,“牛仔”系列服装以时尚、奔放、洒脱、不拘小节以及耐磨、耐脏等特点,在山城历40余年仍盛行不衰。

1983年,西装再一次出现了。它取代了中山装成了各界人士出席正式场合的服装之一,之后又广泛流行于城市乡镇乃至偏远山村。

于此同时,“夹克衫”以其宽松、休闲和适应性广泛也成为开化最主要的服装款式之一。1984年,健美裤、运动衫、文化衫等在山城开化亦流行起来了。

这个期间,女性服装更是竞相时髦,五彩缤纷。迷你裙、长裙、西装裙、连衣裙、超短裙,直筒裤、萝卜裤、阔脚裤、高腰裤、七分裤、娃娃衫等均曾在山城一领风骚。

相比较而言,根据个人不同喜好、不同职业、收入、年龄、居住条件等,男性服装则比较稳定,以西服、夹克、休闲服、运动服等款式为主。

90年代以后,不论男女老少,内衣都是布质运动衫或针织背心、汗衫(圆领衫)。内裤多为“三角裤”,用纯棉针织品,内衣有丝织、涤纶、腈纶、涤纶等,T恤衫与衬衫等则可以外穿。

女性的胸罩也兴起来了,不仅种类繁多,而且还由单层、夹层演进为有填充物的“文胸”。皮衣、皮草开始出现,价格亦不菲,有的甚至昂贵得令普通老百姓咋舌。

### (七)

岁月不居,时光如流。迈进二十一世纪的新时代,社会日新月异,山城人在追逐共同富裕美好生活的征途上,生活得也越来越好,衣裳服饰也穿得越来越美。随着社会的进步、经济的发展和居民生活水平的不断提高,人们穿金戴银,那些往昔只有在“T”形台上才能看见的高档时装亦很快走进了山城的街头巷尾。

羽绒服的轻盈保暖、羊绒衫的秀美时尚、皮草的大气富贵,风衣的舒适休闲,开化人对于服装的需求功能亦早就由最初的蔽体保暖、经济实用渐次走向今天的讲求美观、追求新潮时尚,进而向体现自我的审美价值方向发展。今天山城开化的人们,对于服饰,除了蔽体保暖,有了更深层次、更高要求的文化上的内涵需求了。