

今年的高考作文,你会怎么写?

2019年6月7日中午,浙江高考作文试题揭晓。“作家”应该为“读者”写作,还是为自己写作?这道充满辩证性的作文题,更像是抛给成人的一道人生习题。

文无定法。四篇文章,四种风格,各具特色,各有千秋,可为高考作文写作提供某一角度、富有深意的参照。这道不限文体、不限字数的“人生习题”,成人答得如何?不妨一起来看看。

2019 年语文高考作文试题(浙江卷)

阅读下面的文字,根据要求作文。

有一种观点认为:作家写作时心里要装着读者,多倾听读者的呼声。

另一种看法是:作家写作时应该坚持自己的想法,不为读者所左右。

假如你是创造生活的“作家”,你的生活就成了一部“作品”,那么你将如何对待你的“读者”?

根据材料写一篇文章,谈谈你的看法。

【注意】①角度自选,立意自定,题目自拟。②明确文体,不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭、套作。

似梦非梦,似我非我

郑凌红

写作,是一段似梦非梦,似我非我的灵魂之旅。

有本我,真我,小我。也有,虚我,忘我,大我。既在俗世之间,难免心里装着俗事,借由笔端情怀,走在脱俗路上。

在现实的映照下,循着个人成长的轨迹,展现不同的状态。提笔时,或大刀阔斧,或长驱直入,或涓涓细流,或意味深长,不一而足。私自认为,写作的最好状态是天马行空,随性而为。不可以刻意装着读者而下笔,反倒显得媚俗,其文也难见骨肉。但文以载道,文为心声,亦不可信马由缰,毫无顾忌,浮夸肆意,甚至混淆视听,蛊惑人心。

前者是随性,道法自然。后者是规矩,约法三章。作家的写

作,是社会的人,必然带着“读者”的期待或“欲望”而来,不可能超凡脱俗到不顾及读者的呼声和反应,而做到绝对的“一人修仙”。但作家的写作,又是个体的人,她或他的经历、阅历、境界、三观等都没有否定在写作时的“遗世独立”,也许只有心灵的自由驰骋,才是心中装着读者,给读者最好的心灵鸡汤。

好的写作,在孤独里成全,照见自己的来时路,投影他人的行走路。以旁观者,也以亲历者,其思想初于世,也入于世,是读者和作者的结合体。时隐时现,时明时暗,见自我,见苍生,情深意长。

愿每一个作者,在自己的作品里做一名读者,愿每一个读者,在别人的作品里当一名作者,给生活加上诗意的注解。

清静从容中尤生快乐

郑雅珍

上个月看到一则新闻,杭州一男子骑电动车逆行被交警拦下后撕心裂肺地大哭。因为工作压力大,一边要忙着加班,一边要给女朋友送家里的钥匙,所以才违反交通规则。

听到男子无力崩溃的哭声我想起了 2017 年冬天的自己,刚入职不到一学期的我。那时,我刚有了一份稳定的工作,每天接触一群天真善良的小朋友,清晨而起,日落而息。每天过得挺好但是我好像不快乐!那段时间我突然就不明白,每个星期一到星期五从早到晚都待在这个小学校做这份工作的意义。站在二楼办公室门口的走廊上,看着这个没有生气的小村庄,凋零残败的树枝,不远处挡在我眼前的荒山老树,我感到了焦虑,迷惘,忧愁,矛盾……我常常发呆,叹息。有时候接到任务,新的培训,新的考核。我就会抱怨,什么时候可以不用做这些忙忙碌碌的事情。有一次我走进教室,看着接近 50 平米的班级里只坐了 11 个学生,我手足无措,突然觉得人生竟是这般艰难。我原本是个沾到枕头就能一觉睡到天亮的人,可是因工作环境、工作压力失眠了,那个冬天我每天晚上辗转难眠,基本十二点以后才能入睡,凌晨三四点就醒,然后怎么也睡不着,心事杂乱,情绪低迷得很。每个深夜我都告诉自己这不是我所期待的绚丽热闹,繁华美景。我不停地问自己,我真的要如此工作 30 年吗?真的要日复一日如此过 30 年吗?

某一天晚上我看到了一段话:“小时候我总想着自己长大后会成为多了不起的人。和家人说,长大后我要当宇航员,爷爷奶奶可高兴了,给了我爱吃的喜之郎。可现在十八岁的我在某日看着夕阳突然顿悟:其实能够平凡地在芸芸众生中生活着,家人身体健康,爱的人永远在身边,有一份稳定的工作便是最大的幸福。”我反复地读这段话,边读边回想这半年的生活:冬日里办公室太冷,白天我坐在走廊上晒太阳,改作业,听着风吹动国旗,猎猎作响。操场上“呼呼呼”跳绳甩动的声音,“咚咚咚”篮球落地的声音,孩童们的嬉闹声,听着教室里清朗响亮的读书声。这就是生活啊!平实且真诚。夏天傍晚改完最后一本作业和同事一起去散步。一边看着水里游着的鸭子,天上飞过的鸟,马路两旁开着的浓烈,炽热的鲜花,看着每晚颜色不一样的晚霞,追赶着慢慢沉落的夕阳,一边谈天说笑。乡村静谧的夜晚躺在床上可以听蝉鸣、蛙叫,听雨声潺潺。这一切的一切都是那么温柔,美好。

生活的快乐其实就在看似平淡而绵长的日子里,人生的幸福就在踏实与安心之中,我的心又恢复平静了,我又是那个朝气蓬勃的年轻人了。成年人的生活都不容易,迷茫时,焦虑时你自己就是苍茫大海上为自己指路的灯塔。

岁月山河,尘世嚣嚣,希望我们能得到理想的答案,都能得到期待的人生。前路光明。

谁是作家？ 谁是读者

徐卫君

最近把俄国列夫托尔斯泰的长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》和《复活》重新阅读了一遍,由衷地赞叹作家的睿智,佩服作家出神入化的对人性的“心灵辩证法”的描述。

举个例子:《战争与和平》问世至今,一直被人称为“世界上最伟大的小说”,其中近千个人物,无数的场景,国家和私人生活的一切可能的领域,历史,战争,人间一切惨剧,各种情欲,人生各个阶段,从婴儿降临人间的啼声到气息奄奄的老人的感情最后迸发,人所能感受到的一切欢乐和痛苦,各种可能的内心思绪,从窃取自己同伴钱币的小偷的感觉,到英雄主义的崇高的冲动和领悟透彻的沉思——在《战争与和平》这部书里都应有尽有。

虽然我不喜欢作家早年思想上对农奴制的美化,也不喜欢作家在《安娜·卡列尼娜》中最终安排了安娜的死亡,但我不得不赞叹作家在卷秩浩繁的长篇中把握住了每一个人物的复杂而丰满的笔触!似乎每一个人都可以在这部书中找到自己的定位,这样的作品具备的生命力是令人惊叹的!

同样道理,鲁迅先生笔下的阿 Q、祥林嫂和孔乙己人物形象无不有力地揭示了旧中国

人民的生活场景和其处在水深火热之中的病态。毛泽东曾评价:“鲁迅的方向,就是中华民族新文化的方向。”试问:这样的作家创作的作品怎能不被读者认可?

那么,谁是作家?谁是读者?站在新时代的我们,不能用单一的思维方式去解读字面上的意思吧!

在 110 指挥中心工作多年,我清晰地记得这样一个警情:接警员接到电话“喂!110 吗?我……”,然后只听见挂断的忙音;生命高于一切,接警员立即回拨,电话属于欠费停机状态,怎么办?时间就是生命,接警员马上用支付宝给报警电话充了十元钱,开通之后,对方用微弱的语音告知了地址,当救护车接到准确指令将报警的老太太送到医院时,医生抢救后告诫说:“再晚一步人就没了”。直到此时,接警员才轻舒一口气,放下了心。

类似这样的警情,110 每年要处置不少。我想,如果接警员是一个小“作家”,那么她处置警情的过程就是“作品”,作品的好坏与否要看“读者”满意不满意。显而易见,“读者”就是报警人。

生活中有小“作品”,历史中就有大“作品”。

一百多年前,中国和阿富汗一样战火纷飞,和索马里一

样强盗横行,和叙利亚一样难民如潮,和刚果金一样皮包骨头瘟疫流行,与利比亚一样任人宰割。

现在,阿富汗和索马里依旧在战火中呻吟,叙利亚和刚果金依旧在灾难中沉重地挣扎,利比亚人民仍在颠沛流离。而中国已成为世界格局的重要一极,世界向中国敞开了大门,丝绸之路经济带从陆地从海洋从天空连接起世界。习近平总书记说:“从 1840 年的鸦片战争开始,我们在复兴路上走了 170 多年,从没有像现在这样离这个目标如此之近!”

是的,谁也挡不住中国成为世界强国的铿锵脚步,谁也挡不住中国富强、民主、独立、自主的发展势头,谁也挡不住中国人自尊自信自强自立的中国梦,新时代的中国就是一篇宏幅巨作,那么书写这壮美篇章的“作家”是谁?如果把一个政党看成是创造生活的“作家”,我认为我们的执政党就是一个大“作家”,因为她心中装着“读者”。“读者”又是谁?当然是我们的人民。是人民这个“读者”在历史的长河中选择一个伟大的“作家”!

由此可见,浙江高考作文命题:作家写作时是要多倾听读者的呼声?还是不为读者所左右的看法,需要讨论吗?不妨让实践去检验吧!

生活不易 且行且珍惜

吴涛

距离自己参加高考已经 12 年,再一次看到高考作文不禁想起如果我还是那个 18 岁的少年,我一定意气风发地说:“生活就是活给自己看的,就如文章一样。言为心声,你要遵循你内心的声音,怎可轻易为他人所左右。”然后我会在文章中旁征博引,用一个又一个成功的例子来说明坚持自己观点是如何正确的。可惜我已经不是那个认为靠着一腔热血就能解决一切问题的少年了。现在的我是一个在滚滚红尘中已经摸爬滚打过几年、初步有了一些人生经验的青年了。

曾经的我多么希望我的生活可以像一篇优美的散文,每天自由自在地做着自己喜欢的事。可惜呀,这只能存在于梦境之中,在现实中,目前的我还没有能力过着这种悠闲自在的生活。我还要为自己

的将来、孩子的未来、学生的成长付出各种各样的努力。创造着自己的生活。

作为芸芸众生的一员,在面对生活的琐碎和繁杂时,我也会意志消沉,满腹牢骚。这时的我总会想起刘禹锡的《陋室铭》:“无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。”羡慕他的这种悠闲。尤其是临近期末,一方面要忙着抓学生的复习,一方面又想着自己每天都有这样或者那样的教学之外的工作要去完成,这种逃避的心理愈加深重了。有时候总感觉自己的生活就从散文向写不完抱怨的牢骚话发展了。这时候,我想没有那个读者愿意来读这篇文章了。

但生活不总是充满着牢骚,它也有着各种各样的精彩等着你去发现,就如散文“形散而神聚”。只要你善于发现,生活还是充满着希望和阳光的。作为教师,在面对孩子们纯真的笑脸、家长们由衷的赞美、同事们真诚的帮助时,那一刻,

我的内心充满了阳光。这一缕阳光会驱散内心的阴霾,照亮前行的道路。这时生活就像是快乐的诗歌,唱响着生活的美好。

其实,生活就如写作一样,你的生活真正的创造者是你自己,芸芸众生就是你的读者。你的生活状态就是你所希望表达出来的内心,但你的表达不是每一个人都能读懂。每一个人的生活就是独特的,你的生活由你做主,从而创造出别样的精彩人生。生活中影响你的因素很多,而人们经常关注到的却是生活中的不美好。因为人们都会不自觉地把自己的痛苦放大,以期待可以得到“读者”的安慰。但却往往忽略了身边的美好。就如每一篇文章一样,都有他的亮点。

生活不易,且行且珍惜。也许你一直抱怨的生活是其他人所羡慕的。你在羡慕着别人的同时,也有人在羡慕着你。