

由老城砖戳印看开化清代修城史

张蓓

开化古城池自明清以来,共建有十二坊十五巷。开化的老城,也因为有了这些坊巷,才有了自己丰富的历史细节和精彩的人文故事。

走在今天开化县城正义坊弄、兴贤坊弄,重镇弄、新华弄等这些老字号弄堂里,在那些老旧低矮的老房子上,我总是能找到几块老城砖。仔细看看,在那些老城砖上面会刻有字印和戳痕,我已经发现了好几块印有“城砖”“砖”“万”“龙游砖”等字印和戳痕的开化古代老城砖了。而由这些老城砖,依稀可见清代开化修城墙的点滴历史和细节。

清乾隆三十三年(1768),开化城墙已经坍塌,急需重修。然而巨大的修城工程,知县南廷瑛却没有动用开化民间百姓一分钱资金。史料记载当时县令南廷瑛钦奉上谕,准备动帑项兴修,然而由于工程浩大,开邑独力难办,奉宪又派西安(今衢州)、龙游、瑞安三县共同协修。也就是朝廷把修城任务分摊到衢州、龙游和瑞安三县共同来协助完成。

尽管如此,开邑承修的县城西北一半城墙,由于地僻一隅,交通闭塞,经济相对落后,开邑依然难以凑齐修城墙所需的那部分银两。怎么办?!然而开化盛产木材,情急之下,当时的开化县令南廷瑛就想出了一个用本地木材去龙游换取城砖的办法,使得修城工程终于如愿完成。

此次大规模修葺城墙,其中开邑知县南廷瑛负责分修外城一百六十八丈七尺,内城九十四丈九尺,金钱、钟秀、北门月城建楼三座,上城马道四座,加高内外城身通济门下首各一百一十二丈,西北山上踏步一百六十丈,



带有字印的城砖 方承豪 摄

山上侧进二十丈五尺。

原任开化知县后调任瑞安知县的成兆豫,援助分修外城身五十九丈七尺,南门月城建楼一座,头截加高内外城身各五十三丈,山上侧进二十三丈五尺。

西安(今衢州)知县胡师亮,援助分修外城五十四丈九尺,起凤门建楼一座,门外扇面步头一座,上城踏步一座,二截加高内外城各六十二丈,西南上山踏步四十丈。

龙游知县黄梅,援助分修外城五十四丈四尺,内城二丈,通济门建楼一座,三截加高内外城身各六十二丈,上山踏步四十丈。

城墙修葺完工后,开化民国志稿这样记录开化城墙:“维城岩岩,东俯巨流;楼榭雉堞,巍然称雄。”

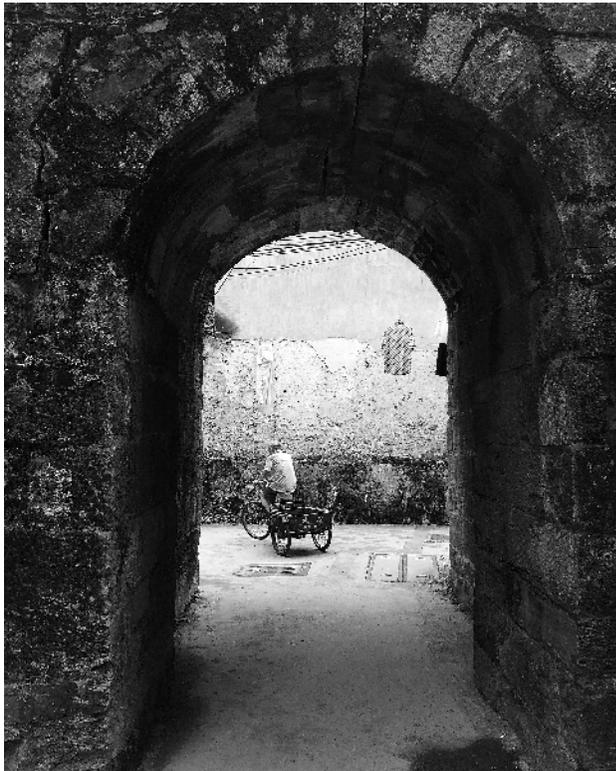
此外,我在开化老县衙遗址新华弄,亦找到了几块刻有“城砖”字印和戳痕的老城砖。它们被叠压在一位老居民户家门口的青石板之下和一块大洗衣板底部,这两块带有椭圆形戳印“城砖”二字的黑峻峻的老城砖,显得特别古朴。这种老城砖我根据其特征判断是当时开化县自己建窑烧造的,灰扑扑的颜色有着龙潭溪石的特质,简洁又大方。文献记载清光绪六年(1880),开化知县雷铎因县城北门城楼倾斜将圯,适逢有因公助费者,遂于是夏兴工修葺。至秋,城楼复旧。这也是清代开化县最后一次修城墙了。

此后,民国十九年(1930),开化因建筑监狱,拆望极门一带城砖以为城西建监狱之用。民国二十三年(1934),因匪患,开化又修城墙,筑泥墙为雉堞,一直沿用着。上世纪80年代末,旧城改造中为了拓宽县城,拆了开化城墙上的“通济”“钟秀”两座城门。“金钱门”则被重点保护重修,垫高了城门墙基,是如今人们可以看见的开化县城唯一仅存的一座老城门。

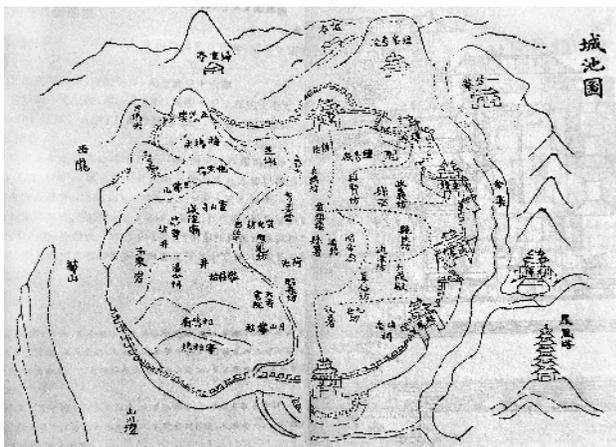
还有一些戳印是“砖”“万”字的老城砖,则是“窑户名(姓)”或是“窑砖名(做个标识)”用的。而像“光绪XX年”“乾隆XX年造”“县令XX”等这样刻字印模的城砖,则是“纪年砖”或是“县令名”城砖

满架蔷薇一院香”的美好。

夏天有很多个路口。是“水满有时观下鹭,草深无处不蛙鸣”的满心欢喜,是“槐柳阴初密,帘栊暑尚微”的诗意,是“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”的禅意。也许,白天阳光燎烈,黏腻、闷热此消彼长,但突如其来的一场雨,压水井上的一池水,清溪小溪的踩水游泳,都是消解不愉快,拯救不开心的灵丹妙药。你在闷热的午后感受到这个世界的宁静,仿佛忙碌



老城墙 资料图



城池图 据光绪《开化县志》

了。在古代,烧制城砖的工艺和责任来不得半点马虎,只要发现城砖的质量有问题,上至各级官员,下至乡里和烧砖人都得治罪。所以,在城墙的砖头上勒刻名、或姓,这不是为了青史留名、千古流芳,而是在执行一种叫作“质量追溯制”。城砖上铭刻的那些字,其实就是一份对工程质量问题负责责任的名单。

根据有关的文献记载,在城砖上刻人名的用意,用现在的话来说,就是要责任到人。无论是监造官、提调官,还是烧窑匠、制砖人,砖块质量如果有问题,都会受到惩罚,谁也逃不掉。据文献记载,交砖时,检验官会让两名士兵抱砖相击,如果城砖

不脱皮、不破碎,声音清脆,方为合格;如果城砖掉皮、破碎,声音浑浊或有裂缝,则为不合格。不合格砖块一旦超过了一定的数量,则该批城砖即被定为不合格产品,就必须砸碎了,重新烧制。如果发现两次检验不合格的,那么城砖铭文中记录的有关提调官,以及各个环节的责任人就会受到严惩,重者甚至会被砍头。

责任重于泰山,质量重于泰山!所以,这就是开化古代老城砖要刻字戳印的一个重要缘由。因为只有用这样稳固的“官砖”堆砌而成的城墙,其城池才能几百年风雨安然不动稳如盘山,才能保证一城池的老百姓平安吉祥。

心深处的真实想法,比如什么都不想做,比如什么也不想做。治愈系的轻音乐,跑到床头,跑进沙发,跑进那回不去的流年,让你意外想起那些可想不可想的事,可做不可做的梦。槐花正在开,不紧不慢,像你的心,焦虑和浮躁,一下被清零。

正如时光荏苒,野草也会长出花蕾。沉睡的心在魔幻的季节被次第唤醒,我看到人们在自己的小天地里,心里不慌,眼里有光。

源头诗画

绿着

陈雪华

一只空杯
落进宣纸般的午后时光里
一座空山
隔着红男绿女
隔着人间烟火
她只想在自己的城池里绿着……

打开身体所有的入口
引入石阶、木桥、亭子、曲径
清泉、松香、轻风、浮云、鸟鸣
再兑入宋词的流水轻愁
不问来处,亦无归期

轻轻打开身骨
缓缓舒展水袖
缱绻的叶芽渐渐绿了、密了、浓了
绿顺着杯中云雾的骨头攀爬……
绿回到最初的模样
像醉卧时光深处的半壁江山

这绿
宛若泛黄的宣纸遇到水彩
一只杯子,一座空山
在一段午后时光里
装下了整个江南

插秧

毛宗兵

走向村庄
透透水田
所有的人都在照镜
看天空和山的倒影
还有自己和村庄的倒影

所有的人都在插秧
一行行
纵一片
横一片
绿色的生命
感染着春天
昆虫成群
醉倒在锦绣的良田里

我的呼吸是轻快的
在水田里
我对生命充满崇拜
神秘的伟大
希望包裹着憨厚的脚步
充满幻想
要不 怎么用心呵护
天空一块块散去成为橘红的树
银灰的光
勤劳遮住孕育的期待
掩盖着半个寒流的早晨
插下的是自己的人生

天净沙·端午节

刘兴中

蒿香酒烈囊嘉,
虎鞋红线驱邪。
水上龙舟汗洒,
一争高下,
镜中江岸喧哗。

妙夏

郑凌红

夏天是美妙的,像古精的少女,又像跃动的少年,炽烈而执着,手握大把时间,自由发挥。

它不似春天般轻柔,也没有秋天的凉爽,却有“百花过尽绿成荫”的独特之美。它是多情的,也是多变的。它有陶渊明笔下“孟夏草木长,绕屋树扶疏”的茂盛,也有“首夏犹清和,芳草亦未歇”的清新,更有“水晶帘动微风起,