

让开化纸和中国古版画珠联璧合

近距离聆听名家、专家对版画用纸的卓识远见,积极帮助开化纸恢复和发展……4月26日,中国古版画研究会(筹)成立大会暨首届版画用纸学术研讨会在开化召开,40余位中国著名藏书家及各大图书馆、博物院的古籍鉴赏专家齐聚开化,让开化纸和中国古版画紧密相连,实现珠联璧合。现刊登几位专家学者的真知灼见,以飨读者。

杨玉良:让开化纸成为一种文化



“这一次的古版画研究会展现了未来古版画的研究方向。”4月26日,中科院院士、复旦大学荣休校长、复旦大学中华古籍保护研究院院长杨玉良相告,古版画范围广,但以往国内对这一领域的研究很少。这一次的研究会汇集了收藏家、艺术家、学术研究人员

等多个领域的专家学者,就是为了对古版画做一个系统的研究,利于更好地传承与创新。

提及开化纸的产业发展方向,杨玉良表示,开化纸要发挥纸张寿命长的优点,为创作需要长期保存的作品提供保障。未来,还要适应多领域应用,例如书法、国画以及古籍修复、再造用纸等,满足各种特殊的需要。同时应致力于发展高端领域造纸技术,在保护环境的基础上,生产出最好的纸。

对于如何打造开化纸的文创产品,杨玉良认为,目前日本、韩国等地已有发展比较完善的文化小镇,游客可以体验传统的造纸技术,欣赏各种各样的成品。开化应该在借鉴经验的基础上结合自身特色,发展文化小镇,使开化纸的发展向后端延伸,让所有到开化的游客能够有互动感和体验感,让开化纸成为一种文化。

记者 吴雅璐

刘扬:让开化纸走向国际



“用新做的仿古手工开化纸来做哪些文创产品,这是一个十分重要的问题,它关系着开化纸未来的发展方向。”藏书家刘扬站在产业发展的角度,为开化纸打造文创产品提出了宝贵的建议。他表示,开化复制出了清三代那样高品质的手工纸,更多的应当用于制作当代高档印刷产品,包括

书籍、书法、绘画以及艺术方面的用途,这就是开化纸未来发展的方向。

“我们一直在讨论和尝试,把开化纸制作成藏书票或者邮票,努力把开化纸推向国际。”对于开化纸走向国际,刘扬作出了自己的贡献。“由当代艺术大师设计,今年5月份开化纸即将参加国际邮展,这是近百年来开化纸首次亮相国际舞台,它具有跨越性的历史意义。”刘扬认为开化纸将来必定会在当代艺术产品上大展拳脚。

“开化纸作为明末和清朝宫廷御用印书用纸,足以说明它的珍稀程度和高贵程度。”对于开化纸研究的意义,刘扬认为,开化手工纸失传了100多年,在杨玉良院士工作站和黄宏健等人的共同努力下得以重现再生,复制出了中国优秀的造纸文化和高端的皇家纸品种,其意义可谓是重于泰山。

记者 余立成

翁连溪:开化纸应成为“中国最好的纸”



“开化是个环境优美的地方,全国各地的专家都非常愿意来这里探讨中国古代版画的绘画和雕刻技巧。”4月26日下午,故宫博物院研究员翁连溪在接受采访时表示,中国古版画研究会在开化正式成立具有里程碑的意义。他说,中国古版画协会最早是在复旦大学成立的,而开化又是复旦大学纸制品的重要研究基地,两者之间具

有深厚的联系。

“开化不仅有优良的生态、优质的水源和丰富的植被,还有自己的专业制纸团队,这些因素都决定着开化纸应成为‘中国最好的纸’……”翁连溪以更高的站位和标准为开化纸今后的产业发展方向提出了建议,他认为开化纸应做精做细,在行业内树立起标杆。

对于开化纸如何打造更多的文创产品,翁连溪也提出了自己的想法。他说,目前开化纸在书写、绘画、版画、书籍、修复等方面都有所运用,但是对于高端的铜版画领域还相对缺乏。“我国的铜版画印刷纸张一般都是进口的,开化纸可以朝着高端的方向发展。”翁连溪认为,我国对于修复用纸的标准不是特别健全,开化纸可以从此着手,研究出分别针对不同时代、不同地域的古籍修复纸张。此外,开化纸还可以开发小型的铜版画、古籍的影印、纸样图录等。

记者 王燕珍

史梅:继承传统再创新



“对于开化纸的研究,并不是完全复原,而是在继承传统的基础上进行创新。”南京大学图书馆兼博物馆副馆长、研究馆员史梅曾多次来到开化,并对开化纸的研究和创新充满了期待。

她说,近年来,开化纸研究工作在开化县委县政府的支持下,在复旦大学杨玉良院士团队的合作下,有了

前所未有的突破。“开化是个山清水秀、植被丰富的地方,而且这里的水质也非常适合做高品质纸张。”史梅期待着开化能在纸张的研究上和制作上有突破、有创新,为南京大学图书馆提供更多、更好的手工用纸。

“前不久,我们布置了一个现代版画作家的展览,还特别关注到这些版画作家的用纸,发现他们用的都是昂贵的德国纸。大部分的版画作家告诉我,目前国产纸还达不到他们要的版画效果。”史梅认为,开化纸在文创产品的研究上可以从版画用纸作深入研究,让中国的版画作家能尽快用上自己制造的版画纸。

“来开化品山、品水,更应该品文化。”最后,史梅对开化纸的文化发展提出了想法和建议,她认为开化纸的古籍展览应该普及化,让大众去接触、去感受、去了解开化纸,这样才能让开化纸的文化涵养深入人心。

记者 王燕珍

杨光辉:开化纸是手工纸中的佼佼者



“传统意义上的版画一般强调内容,但是缺少对载体的关注,随着古版画的老化,发现纸张载体的问题越发严重。”4月26日下午,复旦大学图书馆副馆长、中华古籍保护研究院常务副院长杨光辉在接受采访时表示,希望能够借助开化纸的研发,为古版画的研究、保护和利用提供更好的载体。

“手工纸是纸张中的奢侈品,而开化纸又是手工纸中的佼佼者,它的产业定位应当是高端发展,不以量求胜,应以质来取得业界的认可。”杨光辉对于开化纸未来发展的方向远见卓识。他认为艺术品书画用纸、高端古籍再造、国家档案等等这些需要长久保存的纸质物品,都可以用开化纸作为文创的产品。

杨光辉还就开化纸如何打造文创产品提出建议。“开化纸在打造文创产品上需要找到一个很好的契机,像给版画家们提供一种适合创作的用纸,这是一种很好的途径。”不仅如此,在他看来,开化纸还可以在家谱和家谱版画当中有所作为,这应当是一个良好的文创突破口,同时也可以变成一种产业模式。他说,目前并没有一种能够真正代表中国的纸,希望开化纸在工艺不断成熟后能够成为真正代表中国纸的一张名片。

记者 余立成

曾纪刚:建立新的工艺标杆



“中国古版画研究会在开化成立,意义重大而丰富。”4月26日,国立故宫博物院图书文献处助理研究员曾纪刚在接受采访时表示,作为一名博物馆工作者,他的日常工作包括文献整理、学历考究、推论和研究。而这次会议集中了不同单位、不同学科

的专家、学者、藏家、出版者、研究者和管理者共同参与,不同专业领域的交流拓宽了与会者对版画研究的视野,各方专家投入的心力,也让提出的观点变得愈发丰富。

“研发、重建开化纸的制造过程,我认为这一工作前景是可期的。”对于开化纸如何找准今后产业发展的方向和定位,曾纪刚提出,应该建立一种新纸别的工艺规范和工艺标杆。他说,建立新的工艺标准,使开化纸能够不仅仅适用于印刷、艺术创作、修复、书法绘画、版画等方面,还可以在创作、实物应用和实际修复等领域提供更多的能量。开化纸在取材造纸和开发本地工艺技术上达到更高一层的境界,形成一个更高的创新标杆,它的意义比恢复开化纸的“记忆”还要重大。

记者 吴雅璐