

“文化礼堂·我们的家”主题征文获奖作品选登

传承乡土文明
守护心灵家园

张小红

我的老家在乡下,已经很久没有回家看看老母亲了。周末,我带上孩子回去了一趟。

来到家门口,只见母亲正准备锁门,女儿脆生生地喊了声外婆。母亲听见叫声,停下手中的动作,一见是我们,高兴得眉开眼笑:“乐乐来了,快进屋。”母亲重新打开屋门,把我们让了进去。我好奇地问:“妈,都快中午了,你准备去哪儿呀?”

“我正要去村里的礼堂呢!”

“这个时间去礼堂干什么?”我不禁感到奇怪。

“这不是快要重阳了吗,村干部在礼堂给我们搞活动呢!”母亲笑着说。

“真的?那我陪你去看看。”去年就听母亲说村里给大家过重阳节怎么怎么热闹,今年竟然这么凑巧,无论如何也要去见识见识。

女儿拉着母亲,我跟在她们后面,我们仨慢慢悠悠来到村里的文化礼堂。礼堂里热闹非凡。只见原本空旷的礼堂中央摆满了八仙桌。四口三星煤球炉被一一点燃。两条一米多宽三米多长的崭新的木板架在凳子上,七八个脸盆里装满了菜。猪肉拌豆腐,猪肉拌芹菜……青的青,白的白,再加上红辣椒,泼上滚热的猪油,那股浓浓的香味袅袅升起,飘向村子的角角落落。箩筐里,几十斤饺子皮静静地躺着。十多个手脚麻利的妇女围在木板周围,一边叽叽喳喳地聊着家长里短,一边拣起饺子皮,蘸水,抹皮,舀馅儿,对折一捏,两边往中间一搭,一瞬间,一个饺子就包好了。

看她们干得起劲,我也洗了手,拿起饺子皮包了起来。不一会儿,木板上就摆满了胖嘟嘟的饺子,一排排摆得整整齐齐,等着下锅呢。

煤球炉已经烧得旺旺的,大锅里很快冒出白雾,雾越来越浓。张婶揭开锅盖,随着一团白雾散去,露出锅里翻滚的开水。李婶拿起饺子,扔进翻滚的开水中。这时,礼堂里的人渐渐多了起来。来的都是村里的老人,他们找了位置坐下来,边聊边等着饺子上桌。

很快,第一锅饺子出锅了,被装进事先放好调料的大碗中,放进托盘端上桌,摆放在老人们的面前。看着老人们那满足的笑容,我也笑了。

正当我准备回家时,不知谁喊了起来:“来了来了,快看!”我抬眼一看,只见村党支部书记领着村干部,推着一个大蛋糕从礼堂大门口走来。看见我不解的眼神,母亲轻轻告诉我:“这是给村里 80 岁的老人过生日,大家每人分一块,村里还会给 80 岁的老人一个小蛋糕,让他们带回家,与家人一起分享。”我连连点头:“这主意不错。”

村党支部书记亲自拿起刀,切开蛋糕,一块一块分发到每一位老人的手中。一块小小的蛋糕,承载的却是浓浓的关爱。

饺子吃完了,蛋糕吃完了,宴席也该散了。可是,没有一个人离开。就在我纳闷的时候,桌凳被挪开,留出了一条长长的通道。十六个妇女排成一排,每人手上端着一盆水,来到礼堂,一字排开,放下脸盆。各自找到自己的婆婆,把她安放在凳子上,开始给她们脱鞋。我终于明白了,原来她们是要给自己的婆婆洗脚。看着这和谐的一幕,我的眼眶湿润了,在心里给出主意这人点了无数个赞。俗话说“婆媳是天敌,见面就掐架”给自己的母亲洗脚不稀奇,给婆婆洗脚,足见其孝顺。能在大庭广众下给婆婆洗脚还要有足够的勇气。

晚上,姑娘媳妇们画了精致的妆容,穿上漂亮的服装,登上舞台,为村里的老人们表演了精彩的节目。重阳节就在这愉快的氛围中结束了。

这就是前不久发生在高合村文化礼堂中的一幕。现在,村里的文化礼堂成了村民们最向往的场所,有事无事就去转转。夏天纳纳凉,冬天晒晒日,闲时下下棋,逢年过节唱唱戏。让村民的生活丰富而充实。村干部还把村里姓氏的来历、奇人异事、英雄人物等以图文的形式展示出来,让子孙后代铭记祖辈的丰功伟绩,传承优秀的传统文化,弘扬道德文明,还极大地丰富了村民的文化生活。

文化礼堂——传承文明之舟,我们心灵的家园,愿你的航线越行越宽,愿你的航程越行越远。

一剪时光一祠堂

吴金娟

在距离开化县城 30 公里的大溪边乡大溪边村和东山村之间,坐落着一座白墙青瓦、气势恢宏的余姓宗祠——大宗伯祠堂。曾经这里是大门紧闭的古旧祠堂,如今这里成为了村里最热闹的文化礼堂,从萧瑟走向新生,这座古祠堂见证了大溪边和大溪边人民改革开放四十年来的变迁。

剪下一段时光,落在古朴悠然风景里,继而又悄然回望。脑海里一帧帧回忆的画面撩拨岁月的记忆,擦拭历史的风尘,将思绪抛向云端,匆匆穿过祠堂的老墙,终于抵达梦里的故乡。

上世纪 90 年代初,我出生在这个名唤大溪边的古朴村庄。从牙牙学语到童年再到少年,关于这座古朴的祠堂有太多的记忆。这个曾经有些破败的古老祠堂,承载了我和我的小伙伴们无尽的回忆和绵长的岁月。

时光像一把锋利的剪刀,剪裁琐碎的故事章节,只留下深刻的成长记忆。印象中的祠堂,是疏离的、远观的,它身影默默,记录着村庄、宗族生长的模样,平日里永远是铁将军把门,一扇紧闭的门透过一砖一瓦传递神秘、庄严、肃穆的气质。祠堂门前的广场就不一样了,它大气包容,它烟火人生,婚丧嫁娶在这里轮番上演,人生百味在这里细细品尝。一盏茶可以从清晨喝到黄昏,一场电影可以汇聚起村里的男女老少,一年一度的节日庆典更是能够吸引十里八村的乡亲不惧炎夏赶赴一场祈水的盛会。

能够回想起来的最初记忆,是在

祠堂门口的广场上观看露天电影。那是上世纪 90 年代,在农村电视机开始慢慢普及,乡村的电影放映队渐渐走向式微,不像我父辈口中农村观看露天电影的狂热和痴迷。不过,那次的电影还是吸引了不少村民观看。天刚擦黑,祠堂门前的广场上已经聚集起了好几拨村民,有的扛一条长板凳占座,还有的直接跟到放映员身后。那时的露天电影甚至连幕布也是借村里祠堂弄人家的墙面刷白,虽然简陋,大伙儿却也看的津津有味,特别是观看红色经典影片,祠堂门前的广场一时成了爱国情绪的集中爆发场,当敌人奸计得逞时,人群里总是忿忿不平,恨不得钻入幕布消灭敌人;当战斗英雄克服重重困难,终于取得胜利时,人群里很有默契地响起了热烈的掌声。若干年后的今天,电视、电脑、智能手机让露天电影退出了历史的舞台,各种各样的文化生活渗透到村庄的每一个角落,祠堂门前的广场舞每天变着花样轮番上演,描摹出一幅载歌载舞庆祝美好生活的图景。

印象最深刻的当属一年一度的“五月十三”传统节日了。每逢农历五月十三,村里都会举办为期三天的庆祝活动。一时间村庄到处洋溢着喜悦热闹的氛围,心灵手巧的女人们忙着制作米粿、米羹等各色美食招待四方来客,勤劳淳朴的男人们此刻也在桥头等候着亲朋好友的造访,我们这些孩子呢,就不消说了,简直像是过年。和那个年代村子里其他的孩子一样,祠堂里面的戏台上连续三天不间断的戏曲表演是定格在心底的童年生活的重要场景。一年中,只有此时,我

们才有机会如此亲近这座古祠堂。当祠堂那扇厚重的木门,缓缓被打开,伴随而来的是积累了一整年的期待和兴奋。我们高兴地叫着跳着,看来来往往的人流,也看封闭了一年的祠堂开门迎客。戏台、天井和写有“宁寿堂”字样的雕花镶边金字巨匾,总是容易令人联想到大厅里昔日曾经的辉煌,总是会幻想牵一帘明朝的烟雨,悄悄放逐失落的悲叹。今时今日的祠堂,一如璀璨的明珠,镶嵌在水墨画卷般灵动的江南古村落里。文化的因子注入其中,焕发出跨越千年、一脉相承、涅槃重生的无限生机。那天,我穿过祠堂广场熙熙攘攘的人流,琳琅满目的商品以及杂货摊主的吆喝声,望见传统节日“五月十三”从小小的庙会演变成祈求风调雨顺、国泰民安的“祈水节”。

小时候,总是听外公讲起改革开放改变了我们的生活。那时的我,还很懵懂,根本不知改革开放为何意。再后来,听着“春天的故事”,渐渐开始感悟社会发展和故乡日新月异。如今的我,再次踏上故乡的热土,目之所及,曾经紧闭大门的破败老祠堂摇身一变成为了最受村民欢迎的文化礼堂,鲜红的文化礼堂标识牌和一条写着“这里是家,回家真好!”字样的横幅悬挂在祠堂的大门上,让人心头一热。

栉风沐雨四十载,大宗伯祠堂不再是一个停留在时光深处神秘、庄严、肃穆的狭小剪影,而是在改革开放春风下,熏陶、改变、进步,见证村庄发展的一个时代缩影。

文化礼堂 荟萃新生

舒奕飞

有那样一个地方,始终充满着浓厚的文化气息,在优秀传统经典中孕育着新生;有那样一个地方,承载着爷爷奶奶追忆的过往故事,在斑驳的树荫里细数过去的时光;有那样一个地方,它是我们小孩子们充满无限好奇的地方,那里的一砖一瓦,一草一木,都在讲述着曾经的记忆。那个地方,就是文化礼堂。

在过去,我们并不知晓它的名字,只知道它矗立在那里,在一年又一年的风吹日晒中留下岁月深深浅浅的痕迹。但似乎就在最近几年,它就像睡醒了一样,慢慢苏醒过来,每天都有人来人往,进进出出,而文化礼堂也逐渐变得热闹起来。听爸爸妈妈说,在党的十九大报告中,我们的

习近平主席提出乡村振兴,要着力打造文化礼堂,让这里的文化重新绽放光彩。原来,礼堂里有着我们的文化,能够重新新生,真好。

于是,这里也成为了我和小伙伴放学后新的聚居地。在这里,没有电脑和手机等高科技产品,但有很多温暖的小故事。走进文化礼堂,我们都会忍不住放轻脚步,怕惊扰了沉淀在这里的文化。每隔一段时间,文化礼堂就会有新的活动节目,或是戏剧表演,或是歌舞表演,这些曾经在电视上看到的节目都走进了我们的生活当中。闲暇时间,这里总是聚满了人,大家不约而同地去文化礼堂坐坐,在这里讲讲过去的故事,听讲座、看图书、跳排舞、拉家常……我和小伙伴们在旁边嬉戏打闹,如果有好听的故事,就会凑上前去,听得津津有味。

一方水土养育一方文化,一方文化润泽一方心灵。听说,每个地方都有自己的文化礼堂,里面承载着的都是那个地方几千年来留下的丰富文化,各有千秋,但不变的是文化的理念。我想,文化是一个人心灵的归属,而文化礼堂作为汇聚文化的地方,自然就成为了我们的心灵家园。因为它存在,才能让我们的心灵拉近,紧紧拥抱在一起。

“礼堂有形,乡情所归;礼堂有魂,芬芳自来。”现在,文化礼堂已成为我们这里一道靓丽的风景线,也是我们共同的家。它讲述着过去的故事,诉说着时代的新声,让文化在这里传承,在这里发展,在这里荟萃新生。



文化礼堂里的乡愁 海风 摄