

一卷白纸书平生 肆意挥毫如云烟 (一)

编者按:

“开藤化纸 书写美好生活”——庆祝改革开放 40 周年浙江开化农民草书进京展将于 10 月 26 日在北京展出。这是开化农民以开化纸和草书相结合的形式向社会呈上的一道文化自信的盛宴。日前,记者对其中部分农民草书家进行了专访,让我们一起走进他们白纸书平生、撇捺纵性情的笔墨人生,感知游龙出水、云烟飘动的力与美!

用书法作品展现开化发展新面貌

——记农民书法家叶怀明



近日,记者在开化鹏诚文化有限公司见到,省书法家协会会员、县书法家协会副主席叶怀明时,他正与县书协同仁一起探讨 10 月份在北京举办的“开化农民草书展”有关工作。“开化山好、水好、环境好,而且文化底蕴也很浓

郁,非常适合创作。”叶怀明告诉记者,农民书法的创作,正体现了开化山区人豪放的情性和昂扬的精神面貌,应该传承发展下去。

1966 年出生的叶怀明是音坑乡儒山村人,受村里人文环境的影响,从小就酷爱书法。那时候家境贫寒,没钱买字帖、纸墨,叶怀明就拿根木棍在地上写。1976 年,叶怀明开始读书后,笔墨纸砚都有了,才开始了用毛笔练字,一直坚持到现在。高中毕业后,他到一家广告公司上班,专门从事文字书写工作。因为对书法的热爱,1992 年他便自己办起了书法馆,在教的同时也不忘提升自己的书法水平。“2010 年,我特地前往中国美院进修,学习用笔的技

巧。”叶怀明相告,在中国美院学习的 3 年间,他的收获颇多,其作品曾入选“沙孟海奖浙江省第七届书法大展”、“浙江省温泉杯书法大展”以及“江苏省第六届青年书法大展”。

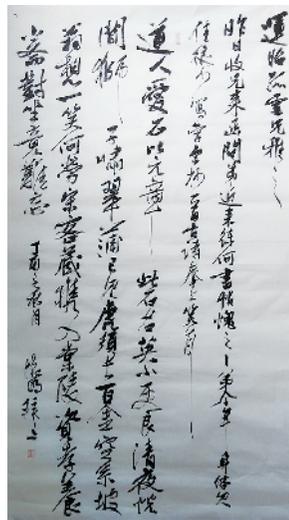
“练习书法首先要掌握用笔的法度,其次就是要多临摹古人的字帖并学以致用,即把古人的法势结合自己的性情去发挥。”总结自身 40 多年的书法之路,叶怀明深有领会。他告诉记者,练习书法需要不断提升自身情操、素养和学识,以优秀的作品作为学习对象,多向名师学习,多与他人交流。

如今,虽然叶怀明是在东阳开办书法培训班,但他经常会回

开化,与县书法家协会的草书爱好者们聚在一起,把各自的作品拿出来交流学习,相互点评,共同提高。

叶怀明告诉记者,在即将在北京举办的“开化农民草书展”中,他按要求选送了三幅草书作品,其中两件作品选自习近平总书记系列重要讲话内容。叶怀明表示,艺术源于生活,接下来他将继续用更好的书法作品来展现开化发展的新面貌,发扬优秀的中华文化,不断助推家乡文化事业的发展。

特约记者 余晓群



叶怀明草书作品

彰显文化魅力 提升文化品位

——记农民书法家吴英其



近日,记者来到了吴英其的工作室,一进门便看到墙上挂着各类字画作品,房间中间四张书桌整齐地摆放着。坐下后,吴英其便把他与书法的“奇缘”娓娓道来。

吴英其,一位地地道道的“农民书法家”,1968 年出生于音坑

乡儒山村。受家人的影响,十岁时第一次接触书法他便喜欢上了。时光如梭,转眼 41 年过去了,虽然生活十分忙碌,但他对书法的热爱从未改变。“小时候我写字很漂亮,经常被老师当做典范,加上我哥哥吴建其是一名书法爱好者,从小在他的熏陶下耳濡目染,慢慢地我也开始对书法产生兴趣。”吴英其说,那个年代家里条件不怎么好,没有纸墨练习,大多时候他都是用毛笔蘸水写在地上,或者是在沙堆里写字。尽管是这样,吴英其对学习书法的热情丝毫没有动摇。

每天一练成了吴英其的习惯。高中毕业后,为了生计,吴英其去到温州,在一家企业上班。即使工作十分繁忙,但他还是坚持

每天练习。在温州工作的 9 年间,吴英其不仅是公司宣传、企业报的主要负责人,而且还经常参加各类书法比赛并屡获奖励。凭借着对书法的热爱和多年的练习,吴英其对书法的笔法和技法渐渐有了更深厚的认识。

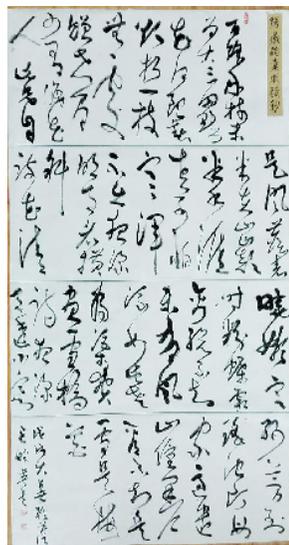
由于妻儿都在老家,2014 年吴英其便回到了开化,从事以墙绘文化为主的广告工作。“这几年开化学习书法、练习书法的氛围逐渐浓厚,也有越来越多的人加入书法的团队。”吴英其相告,闲暇时间他经常与县书法家协会的其他会员畅谈书法作品,交流学习心得,有时也会教无书法基础的朋友练习。

“书法也跟随我四十多年了,我现在都上瘾了,如果哪天不写

几个字,就感觉少点什么似的。只要拿起毛笔,我就浑身充满力量,感觉自己有使不完的劲。”吴英其认为,书法最能体现中国的传统文化,而草书则是速度与激情的结晶。它不仅是对性情的宣泄,更能彰显文化的魅力。

吴英其是开化县书法家协会理事兼副秘书长,同时也是衢州市书法协会会员、浙江省书法协会会员,但他淡化这些头衔,继续埋头练习。吴英其告诉记者,除了为 10 月份“开化草书进京展”忙碌外,接下来他还会到杨林、马金、音坑等乡镇开展墙绘工作,美化乡村环境,提升乡村文化,为我县的文化事业发展贡献自己的力量。

特约记者 余晓群



吴英其草书作品

练习书法要持之以恒

——记农民书法家张正忠



近日,记者来到了开化县书法家协会副秘书长、衢州市书法家协会会员张正忠的家里。走进书房便看见一张大木桌摆放在正中间,桌面上一支支毛笔挂在笔架上放置左侧,中间铺了一张宣纸,此时张正忠正坐在书桌前临摹着《褚遂良阴符经书法解读》。张正忠告诉记者,练习书法是他最大的乐趣,现在生活变好了,空闲的

时间多了,练习书法的时间也更充裕了。

1973 年出生的张正忠是马金镇高合村人,初中时受老师朱运昭和王正良的影响,开始对书法产生兴趣并开始练习硬笔书法。初中毕业后为了谋生活,张正忠在部队待过,也当过村书记,开过饭店,办过建材厂,虽然工作非常忙碌,没有时间真正地静下心来练习书法,但他每次看到好的书法作品或与之相关的书籍,都会认真欣赏、研究。

2014 年,张正忠回到了开化,在县书法家协会主席吴建其、副主席朱运昭的鼓舞下,他正式开始系统地学习毛笔书法。“硬笔与毛笔是有很大的不同,硬笔讲究字的间架结构,比较整齐、匀称;毛笔则比较讲究笔法、线条、布局等,更注重章法。”张正忠介

绍,不过有硬笔书法练习的基础,张正忠学习毛笔书法进步很快。慢慢地,在县书法家协会里各位老师的点拨和指导下,他的书法创作水平有了很大的提升。

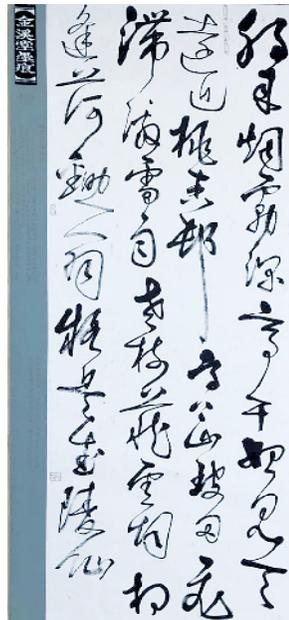
“要练好书法一定要持之以恒,勤加练习!”张正忠告诉记者,正是因为热爱,所以他才一直坚持。从 2014 年开始至今,每天早上起床后,张正忠第一件事便是坐在书桌旁练上两小时书法。平时若要有事出差,他也会带着笔墨纸砚,一天都未停止。正是这样日复一日,年复一年的坚持下,张正忠的作品不仅荣获“诗画浙江——全省旅游系统职工书画展(书法类)三等奖”、“新农村·新农村”衢州市首届农民书法暨“浙江书法村”作品展优秀奖,而且还先后入选“中国梦·乡村行”——第二届浙江书法村作品联展、“秀水

之韵·美丽衢州”全市书法展,真正地成为了一名“农民书法家”。

如今,不仅张正忠自己“痴迷”书法,在他的影响下,他的两个孩子也开始练习书法了。“我的两个孩子从 5 岁的时候就与书法打交道了,我非常支持孩子练习书法。”张正忠相告,练书法能够修身养性,锻炼人的思想品德,非常有益,而且对一个人的成长影响很大。

对于即将在北京举办的“开化农民草书展”,张正忠说他非常期待,他告诉记者,他选送了两幅草书作品,其内容都是古代名家书写的开化本地古诗,以此展现开化丰厚的文化底蕴,让更多的人知道美丽的开化!

特约记者 余晓群



张正忠草书作品