

江滨夜色

张蓓

当夕阳在暮色中吻别山峦,渐渐隐向山底,整个山城开化就像是笼罩在一层瑟瑟的雾气中。

夜幕降临,华灯初上,街灯在雾气中闪烁,点点滴滴、忽明忽暗;雾气在街灯中游走,飘飘缈缈,若有若无。

夜色中的山城开化,星光闪闪,霓虹飞霞;千家万盏灯光,勾勒出万家灯火,一片辉煌。

此刻,江滨路宁静的夜灯,已经一盏一盏地次第亮起。劳累了一天的人们,开始陆续走出家门,游荡在山城迷人的夜色中。

游步道渐渐开始热闹起来。从龙潭下游出发,这一条红色的游步道,一直可以延伸到四桥四坝,看尽江滨两岸的夜色绚丽。

暮气四合,淡雾一点一点地从龙潭深处慢慢吐出,夜风吹过山岚,钟山毓秀。我的目光掠过龙潭水、古樟树和上溪桥上鲜艳夺目的中国结,顺着一江清水缓缓向下流淌,傍晚的江滨散步就从这里开始了。

有三三两两热恋的情侣,依偎着我身边走过;亦有脚步坚实、两臂霍霍带风的夜跑者,从我身边跑过;还有一家数口四世同堂,含饴弄孙其乐融融的一家老小;以及牵着可爱的宠物狗,一边散步一边遛狗的俊美姑娘和小伙。当我悠闲地漫步到广电出口

和荷花广场出口的跳台时,夜色中传来了悠扬的舞曲和欢快的健身音乐,广场舞大妈们已经在欢快中激情飞扬,这是山城夜幕中的一道景观。

金钱山沉默不语。它把要说的话,都交给了依偎在它腰里的“彩虹桥”。色彩缤纷,璀璨夺目的“彩虹桥”在夜色中更加气势恢宏,震撼心魄。它用跳跃的灯光先是向山城人们祝福“新春快乐,阖家幸福”,接着又号召人们“贯彻十九大,聚焦乡村振兴战略,建设美丽大花园”,最后还热情邀请各方嘉宾“开化是个好地方,钱江源国家公园欢迎您”,展示着一派喜庆的吉祥。

这是“东郭浮梁”旧城八景区之一,在今晚的夜色中呈现出了更加迷离的景致。当七彩的“彩虹桥”用梦幻般的色彩把江江映衬的斑驳迷乱,如梦似幻的时候,历经千年风雨的双溪古渡桥用平静的三个涵洞默默接收了这一江的狂欢。

芦江大桥此刻是安静的。在承载了山城一天的繁华忙乱之后,它更愿意和这个小城里的人们一样,在夜晚来临之际,卸下身上一天的疲惫,只用柔和的灯光映衬在寂静的湖面,古朴安然地欣赏光芒万丈的福光从凤凰山上的凤凰塔俏俏射出。

风暖了,水清了,花开了,柳絮飞了,香樟落叶了。幽静的灯光

下,江滨两岸垂柳依依,桃梨暗香浮动。夜晚的江滨路依然是生机勃勃,根雕凉亭前有人在夜钓,紫藤树架下有人在休憩。芦江两岸的景观灯、霓虹彩灯、建筑上的轮廓灯,以及树木上悬挂的晶莹的装饰灯,在夜色的烘托下,整个山城开化流光溢彩,美轮美奂。

被霓虹灯装点得缤纷的芦江大桥、芦江二桥和芦江三桥,犹如长虹卧波,又像彩龙畅饮,横跨在璀璨闪烁的江面上。江面被照射的五光十色,灿烂辉煌,透出一股夜色朦胧的水上韵味,妩媚中又不失芦江的清逸、淡雅、恬静和婉约。江滨两岸的财政大楼、水利大楼、法院大楼、体育馆、文化艺术中心等临江建筑,也都张灯结彩、霓虹闪烁。五颜六色的灯光秀,彼此争奇斗艳,华灯齐放。

橙黄绿蓝紫的灯光,在江滨两岸交相辉映着,融汇成一道道七色的彩虹,悬挂在夜幕中,投影在碧波里。江岸微风拂树,人影绰约,绿树、红灯、靓影与夜色、星空交织在一起,奏响了山城开化夜生活的序曲。

是聪颖的城市建设者,用想象、美学和诗意构建了这夜色中的斑斓,构建了开化夜色的祥和之美。我用我的眼睛去发现这夜色中的内涵,我用我的情感去访问这江滨的夜色美景。灿若星辰,瀑若银河,透过这些五彩斑斓,我看到山城开化的欣欣向荣。

开化诗词史略

刘高汉

中国是诗词大国,中华诗学博大精深。开化虽建县仅1030多年,然,诗词作品却十分丰富。

开化诗词,最早始见于五代时期,庄川戴氏始迁祖戴谏子的《五秩作沁园春以自寿》,这首词,语言直白,词风朴实无华,它既反映唐五代群雄争霸、战乱不止的社会,也展示了诗人为避乱的隐居生活。与其稍后还有吴越国镇海军节度使判官江景房,于后梁贞明元年(915年),奉钱镠之命,为两浙僧统德清人高氏赞公所建的《保安寺》作七律诗一首。至北宋元祐初(1086年),太常寺少卿江纬创书堂于华埠,一批文人学士聚集于此。被誉为文中七“虎”的有江少虞、江少齐、汪藻、程俱、江汉、李处权、赵子昼等。他们相聚一起,吟诗作赋,写下了许多脍炙人口的好诗佳作,并先后出版了诗文集,诸如徽猷阁待制程俱的《北山集》40卷,其中诗11卷,900余首。它反映了,自宋徽宗到高宗南渡,这段北宋亡后,社会动荡百姓流离失所的悲惨岁月。故与其同时代的好友、参知政事叶梦得称其诗章,“兼得唐中叶以前名士众体。”不少诗还具杜甫、白居易写实的诗风。又有三州太守江少虞的《事实类苑》68卷,其中收集诗词歌咏10多卷;江纬有《春日书怀诗》、《拜新月词》各一卷;大观元年状元,龙图阁大学士赵子昼有《崇兰集》1卷等等,这些诗集的问世,有力地带动了开化诗词的创作活动。

南宋后期,是开化诗词发展的重要阶段,以张道洽、徐子荣、张汝勤为代表的“金溪近世三诗人”脱颖而出,他们诗词作品互有往来,且各具特色。徐子荣号秋涧,著有《秋涧诗稿》1卷,江西鄱阳董秀翁称其诗“愈枯愈淡愈有味。”而元代齐梦龙却认为张汝勤所著的《霖溪诗集》“读之如见海神驾雪,心目清凉。”尤其是张道洽,以三百首梅花诗享誉诗坛。元初,《瀛奎律髓》作者方回,称其咏梅诗:“园美精熟,无语不平淡,而豪放气自不可掩。”又说“至清洁而无埃,至和平而不怨”“纵说横说,信口信手皆脱洒清楚。”因而,他所著的《张实斋梅花诗》1卷和《集咏》3卷,不仅被收进《宋百家诗》《宋诗纪事》《香雪林集》《桐江集》和《百川书志》,还被收进《四库全书》。

元代,由于社会动乱,开化的诗词创作逐渐走入低谷,但仍涌现出几位颇有分量的诗人,如《桐山老农集》的作者鲁贞,有诗30余首。特别是被称为印学一代宗师吾丘衍所著的《竹素山房诗集》,被《四库全书》总纂官纪昀评为“不屑屑遵守绳墨,而逸气流荡清新,独辟尘客俗

骨,划扫殆尽的一时作手。”为后人留下了别开生面的佳诗数百首。还有程斗的《龙麓子集》,郑克钦的《竹山稿》和缪志通的《竹林诗稿》,均留下不少令人百吟不厌的好诗佳句。

明代是开化诗词创作争艳斗秀、繁荣发展的高峰期,在这两百多年中,涌现了一大批颇有名气的诗人和诗人。《觉非斋文集》作者东宫太子之师金实有诗300余首;《讷斋文集》作者铁面巡抚吾绅存诗250余首;《还山集》作者江浦教谕吾舜有诗374首;福建提刑按察副使著名诗人方豪不仅著有《昆山稿》《初居集》《断碑集》《棠陵集》等文稿数十卷,而且有诗500余首。当时任南京兵部尚书的哲学家王阳明,对其十分推崇,称之为“每逢泉石处,必刻棠陵诗。”被后人称为明代文学评论家的吾谨,在其《了虚集》中就有诗、歌行、乐府、辞、赋等各一卷。此外,还有方逢恩的《少朴诗集》、方祝寿的《介孺诗集》、徐文溥的《梧山集》、汪令德的《瓠吟草》、江东伟的《净土诗》、汪璞的《月山诗文集》、施化仁的《山雨楼诗集》、蒋泰宾的《铄溪山堂诗文集》和蒋泰初的《閩阁诗》《华山诗》。明末任南京工部尚书的汪庆百在其所著的《瑞莲堂集》中,也存有诗作1卷。由于明、清鼎革,加之战乱频繁,至清代,有华埠玉川(即今界首村)人张铭轩所著的《梅花百咏》以及汪日炯的《诗钞》、杨曾织的《北游草诗集》,最为特出的应是清道光刑部尚书开化孔埠人戴敦元所著的《戴简恪公遗集》8卷,存诗词共1千余首。其门生吴钟骏,论其诗云:“感物造端,托兴言志,陶冶性灵,宫徵繁弦,文采相辉,性与道合,受之自然。”除此,诗人和诗作几乎寥寥无几。直至民国时期,开化格律诗词创作才略有复苏,其时,诗作颇多的人物有陈鼎臣、吾瑞伯、叶左文、龚壮甫、陈文炳、吾宗彭、姚华廷、张育夫、张恭等。

新中国成立以后,尤其进入新世纪以来,随着各级诗词与楹联学会的相继成立,开化格律诗创作无论从数量还是质量上都得到了大幅度的提升。自2001年诗会成立至今共创作诗词2万余首,编辑《钱江源诗刊》62期,出版《钱江源诗词》集3本。个人出版的诗集10余本,参与诗词创作的会员达60余人,其中,颇有影响的诗集有:程秉绶先生的《退安居诗联选》和余宝义先生的《樵子诗文集》。群众性诗词创作活动的开展,不仅传承和弘扬了开化的优秀历史文化,同时也为开化创建生态文明县、先进文化县和钱江源国家公园建设作出了应有的贡献。

浙西母亲

曹宇翔

这是在浙西一个依山村庄
三层小楼,整洁、宽敞的院落
四世同堂的溪边人家
健朗老人,手脚利索的
白发老人,热情招呼我们坐下
笑语朗朗,跑前跑后地忙活
瓜子,薯条,水果
那是采自村后山顶的绿茶
那是,可掬饮的泉水
拉着我们的手拉家常
四个来自上海、成都、北京的
诗人,一时像回家的孩子
脸上皱纹,手面褐色老年斑
哦,浙西山乡的老妈妈
您让我突然想起我的母亲
指给我们看镜框里的照片
指给我们看您今天有福的生活
开朗的老人,高寿的老妈妈
在庭院齐肩高的花树旁
我听到门前近旁那长长的溪水
淙然讲述岁月的变迁
再见,尊敬的长辈
再见,和蔼健谈的老妈妈
我们该如何说出对您的祝福
一位母亲会是无数个母亲
慈祥的面容,絮絮叨叨的话语
闪耀天下母爱的光辉
窗外闪过纯朴大地
在返杭高速路的中巴车上
哦,我湿润的眼角,似有泪水
我突然觉得,我恍惚
觉得,我早已
故去的母亲还活在世上
此刻我在北京远大路书房
我又看了看书架上母亲的照片
母亲似有什么话要对我说
书桌旁,壁上是一张巨大的祖国地图
浙西的老妈妈,地图上
还晃动您挥手送别的身影
在这个广大的世界上
我辽阔的内心,突然有一种
不为人知的幸福



啼春 方华军 画

我就是南湖岸边的那朵小花

海哥

我就是南湖岸边的那朵小花
满脸绯红依在你的身边
看你的朝暮
看你的寂寞
看你的欢笑
看你的痛苦
看你的幸福
至于我的存在
你是一丁点都不知道
也许我的陪伴是徒劳的
一厢情愿着满满乐意
我想和你一道守望
守望着蓝天、白云
守望着太阳、月亮
守望着小鸟、小鱼
即使有一天我将会死去
我也不后悔
就让潮儿淹没我带走我

龙顶茶

赵丽宏

透明茶杯里
飞舞着山野精灵
碧绿的翅膀
一片片,一簇簇
纷纷扬扬
飘然翩跹
是在回忆
山林中的云影天光
清风细雨
轻抚着初萌的羽翼
阳光穿过云层
把迷离的云雾驱散
天地之灵气
化成沁人心脾的清香
轻啜一口
便能将青山绿水
连同万缕花气
在胸臆间静静汇合