古刹卓锡钟声响

——开化“锡赍庵”纪事

张蓓

清晨,开化县城的卧佛山被一层湿润的薄雾笼罩着,隐隐约约、氤氤氲氲。在一片浓荫蔽日的峦色深处,顺着香烟袅绕的方向举目望去,我很容易就看见了那座掩隐在绿树丛中的红色寺庙——锡赍庵。

锡赍庵,是一座保存了270余年的清代庵堂。它静静地伫立在卧佛山的万木葱绿中,岁月的痕迹,从沧桑的屋檐墙角慢慢地显露出来。由一扇白墙中间镂空而形成的圆形庵门,小巧简洁,门楣上方,墨绿色的“锡赍庵”三个字古扑安静,简单中透出朴素典雅。

古刹卓锡钟声响,鼎炉幡幢篆余香。整座庵堂并不显大,建筑面积只有126平方米,面阔、进深各3间,通面阔12.8米,通进深7.3米。正堂明间两缝为五架前卷棚后单步梁,红墙黑瓦、飞檐翘角、古色古香。庵堂内厚重沉稳的粱坊、牛腿、雀替上刻着栩栩如生、圆润饱满的古代人物故事,纹饰婴戏、花鸟鱼虫、瑞禽瑞兽。漆绘描彩的木雕,让我细细品味了民间工匠的精熟手艺。

根据史料记载:“锡赍庵又称西来岩,始建于清乾隆四年(1739)。”而翻开已经泛黄的《民国开化县志稿》,有关这座庵堂的文字记载却只有寥寥数笔:“西来岩,位于城内西山,原名西赍庵,邑侯吉祥创建。”在民间百姓的口耳相传中,有关这座庵堂的故事则很多。

明代,开化举人徐钰有《西来岩登高》诗二首:“萧条秋色忽徘徊,莫讶重阳菊未开。劲节多从寒后见,流年便向暗中催。青衿自笑羞黄卷,绿树惟看映绿杯。为感欢游情不尽,明年此会约重来”“兴阑归步独徘徊,醉盼篱东兴复开。肝胆向人浑欲尽,琼瑶作句意相催。由他青白垂诗眼,任我丹黄品酒杯。好与良朋同一笑,陶然又梦到西来。”

清顺治十四年(1657),河南商丘人吉祥历经23年之久才中举谋得开化知县一职。心怀喜悦的吉祥履职开邑后,一日畅游卧佛山,见此优雅仙灵之境,认为是不可多得的风水宝地。而且就在吉祥任职开化县令之前,因“耿藩之乱”已有两位开化知县先后殉职。吉祥不免心怀余悸,为了祈求一邑之平安,他萌发了在此建造西来岩寺庙的念头。建成后,为表心迹,他又把寺庙取名“锡赍庵”,意寓:“上天赐予佛门法器——‘锡杖’”,以保一方平安。又为佛堂撰写对联,曰:“南海动思波,共证无上菩提,亿兆生民登道岸;西山现法相,为救诸方尘劫,大千世界复慈云。”

清咸丰年间,太平军进入开化县城,登庙欲纵火燃烧锡赍庵佛殿,正着手点火时,巧遇一场倾盆大雨降落,幸免焚毁。“文革”期间,山脚下有几个红卫兵小子,想借“破四旧”之名捣毁佛堂,用刀斧毁掉梁柱上雕刻的花鸟和人物头像,老辈人得知后即刻把锡赍庵南北厢房,用来改作牛栏,将梁柱上雕刻的画像涂满黄泥石灰,才使得庙宇躲过一劫,得以完好保存下来。

在锡赍庵的后墙上,镶嵌着一块清乾隆四年(1739)的石碑。《碑记》中残缺斑驳、模糊难辨的文字,仍然为我揭开了这座庵堂的秘密。根据碑文所载,早在康熙四十年(1701)时,这里便有了一座庵堂的雏形。相传这块矗立在卧佛山上的岩石,是从西天而来的,并且有人在岩石上遇见过观音大士显迹,因此这座庵堂历代供奉的都是观音菩萨。

清道光十五年(1835),开邑发生一场罕见大旱。为了祈雨,全县十二坊都设置了雨坛求雨却依然无果。这时,一些乡民把西来岩的观音像从庵堂抬出迎至城隍庙,供百姓日夜祷告祈雨。也许是心诚所致,第二天的一场甘霖,使得合邑的百姓为之激动、沸腾。锡赍庵内横躺着一块名为“化神”的石碑,记录了这件事。人们用石碑的方式,刻下了这段记忆深刻的往事,同样也以石碑的方式,记下了历代以来因为修缮锡赍庵而为之慷慨解囊的义士。

在锡赍庵右侧,有一棵巨大的古樟是宋皇佑三年(1051)栽种下的。千年间它都不曾倒下,因此自然而然地成为了今天人们心中神灵的象征。古樟苍劲挺拔、枝叶繁茂,错落的枝桠在天空里描绘出朦胧的轮廓,像一把撑开的绿色巨伞。每一次来到古樟高大浓密的树冠底下,我都会看到许多张贴着的祈福红纸。看到开邑的百姓敬仰这棵古樟,拜樟为父,祈求一生除了得到爹娘之外,还有更有力量的自然神灵来庇佑其健康成长、长命富贵。在今天,已然演变成了古樟树下一道别具风格的人文风景线。

从一块石到一座庵,从一座庵到一块碑记,又从一块碑记到一棵古树,因为有着乡民的共同祈愿,才有了这十方的捐赠,因为有着人们共同的期盼,因而成为了一处安放人们心灵美好寄托的场所。历史上,锡赍庵就一直是一个供老百姓祈福祷雨、求福求子之场所,袅袅香火之盛一直延续到今天。

站在人来人往的香客中,在袅袅燃起的缥缈香烟里,锡赍庵的菩萨慈悲地俯瞰着人世间的众生百态,默默聆听人们的心声与祈盼,如此悲欢离合,如是年复一年……

灵动的威尼斯

吴有根

到水城威尼斯旅游是我梦寐以求的。虽然从佛罗伦萨到威尼斯要坐四个小时的车,身体还是有点疲劳。但一到了威尼斯的码头,疲劳感顿时烟消云散。

一到威尼斯,心里感觉就不一样。威尼斯城市有别于其他城市,这个城市有灵性,是水的灵动带给这座城市的灵性。这样一种灵性会象磁铁般吸引你去探索,让你不得不喜欢上这个城市、爱上这个城市。感觉威尼斯有亲切感。这种亲切感固然与威尼斯人马可·波罗有关,马可·波罗是中、意两国人民的友好使者。但更多的是这儿的景观与江南水乡的格局有相似性,亲切感会更强烈些。怪不得威尼斯和我国的苏州市结为亲密的姊妹城。

上了开往市中心的游船后,就见到有木桩竖立在水面上,有单独立着的,有几根成梱立着,看上去,年代比较久远了。原来威尼斯能在水中建造,这木桩是功不可没。威尼斯的房子建造是费了点周折的,要先在水底下的泥土上打下大木桩,木桩一个挨一个,打牢了构筑成地基,铺上木板,然后再盖房子。所以有人说,威尼斯城上面是石头,下面是森林。不过肯定有人会疑惑,木桩长时间在水下的木头要腐烂的,可是这儿的木桩在水下不会腐烂,而且会越变越硬,愈久弥坚,坚硬如铁。多少个世纪过去,威尼斯的建筑仍旧屹立不倒。

威尼斯的风情总离不开水,进入通往威尼斯市中心的黄金水道大运河,游艇快速开动,溅起白白的水花。水道两边的不同风格的建筑让人眼花瞭乱,像是威武的男子汉树立两旁,尽情展示出魅力。房子之间却是蜿蜒的水巷,流动的清波,宛若默默含情的少女,眼底倾泻着温柔。水城威尼斯因水而生,因水而美,因水而兴。太美了,真得会让你情不自禁的高喊出来表达心意。同船的三个女孩太兴奋了,不停地喊:威尼斯,太美了,我们来了。由于喊得太响,还引来游艇司机的抗议。

游艇开了半个小时,就到了威尼斯市中心——圣马可广场。在去圣马可广场的路上,看到了连结着总督府和旁边的地牢有一座非常有名的叹息桥,叹息桥是威尼斯的必访景点之一。叹息桥造型属早期巴洛克式风格,桥呈房屋状,上部穹隆覆盖,封闭得很严实,只有向运河一侧开有两个小窗。叹息桥是一座拱廊桥,架设在总督宫和监狱之间的小河上,享有盛誉。它建于1600年,因死囚被押赴刑场时经过这里,常常会发出叹息声而得名。当犯人在总督府接受审判之后,重罪犯被带到地牢中,可能就此永别人世。过去临刑死囚走向刑场时必须经过这座密不透气的桥,死囚们只能透过小窗看看蓝天,想到家人在桥下的船上等候诀别,百感交集涌上心头,不由自主地发出叹息之声——再向前走便要告别世间的一切了。

走过叹息桥后,就到了圣马可广场,这儿游客人山人海。首先映入眼帘的是两根高大的圆柱竖立在广场上。北侧的圆柱上挺立着一只展翅欲飞的青铜狮,它就是威尼斯的城徽——飞狮。南侧一根圆柱的柱头是一个女神,是威尼斯保护神迪奥多。这两根圆柱形成了威尼斯共和国的“国门”,有种一夫当关、万夫莫开的气势。

走过柱子就看到了圣马可大教堂,圣马可教堂因耶稣门徒圣马安葬在此而得名。由于教堂在装修,我们只能在外面目睹它的芳容,真是金碧辉煌、雄伟壮丽,不愧是威尼斯的骄傲,威尼斯的荣耀。

大文豪莎士比亚在《威尼斯商人》中把威尼斯比喻成一颗精致的水晶,在亚得里亚海的波涛中熠熠生辉。其实威尼斯真的生产精致美丽的水晶。导游带我们参观了一处水晶现场加工作坊。走进作坊后,作坊老板就用中文向我们问好,幽默风趣地向我们介绍和展示水晶制作过程。不一会儿,一块玻璃变成了一件精致的工艺品。当然,我不能错过机会,买了几件水晶工艺品,回国馈赠亲朋好友。

由于行程安排,只能参观威尼斯最主要的景点,虽没尽兴,尤其是没有时间去坐威尼斯独有别致的“水上法拉利”——贡多拉游船去穿巷走道,但这次来威尼斯,已经让我深深地爱上了威尼斯。

招贤官印沉金溪

姚鸿源

传说四百多年前,有位钦差大臣奉皇上圣旨,巡游浙皖,招贤纳士。

一日,他去安徽歙县,途经开化大埂,掀开轿帘一看,这里山清水秀,龟蛇守门,不禁暗喜,连声自言自语:“好风水,此处必有英才!”他立即下轿,闻水声潺潺,一条小溪涧破村而出,顿生纳闷,自言自语:“糟矣,风水破了,人才必失。”他想到踏破高靴一场空,如何向上司交代,一气之下,掏出册封的官印,抛入金溪急流之中,然后上轿,打道回府。

他沿着石板古驿道,依依不舍出了问津亭。这位钦差大臣还不忍心,又掀开轿帘回头观望,见那波光粼粼的河心,有块高大的方石,渐渐突起,露出水面,浪花拍打着岩石,发出哗哗的响声,仿佛在嘲笑他有眼无珠,不识山中有玉璞。这位钦差大臣感到羞愧万分,悻悻地离去。后人便称这块巨石为“石印”。诗云:

一泓清水护芳田,
石印沉溪不计年。
水浪激时鸣似玉,
诗怀触处涌如泉。
休夸肘下悬金斗,
好向樽旁列绮筵。
自是圭璋完璧品,
何妨太璞媚深渊。

迤逦开化

余雅婧

忆儿时 燕呢喃
江畔烟雨染窗幔
一揖别 各天涯
青梅可曾忆竹马

霞山古村巷弄深
青砖黛瓦旧苔痕
九溪龙门棹筏撑
碧水如镜映河灯
长虹炊烟升 芸苔陌上呈
月落古田冷 长夜谧无声

莲花尖上抚琵琶
袖侧同醉一壶茶
华严古刹映韶华
再填半阙浣溪沙
草龙卧竹架 醉根叙禅话
潭头莲上鸣蛙 舵舟向流霞

江边柳 陇间花
几时梦回凤凰塔
长歌起 芙蓉香
星河照古樟

银杏黄 桂枝弯
漫漫九曲十八滩
梅如雪 叶满霜
明日归故乡

浓浓年味 丰智慧 摄