

郑旦父子与《长江万里图》

张义宏

话说霞山始祖郑慧的第十七世孙郑旦,字正初,又称郑杜乔。早年家中并不富裕,年幼时祖父、父亲相继去世,依靠叔祖郑鼎五抚养和主持家政,并给以读书,他也很孝敬叔祖和守寡的母亲。后来叔祖年纪大了,不能管理家事家政了,他便挑起了家业和家政重担,并广交名士,跟着徽州商人学习和从事木材经营,居然大起规模。

郑旦刚开始跟着人们开山种玉米、杉杉木,慢慢地积聚木材;继而跟着放木排班去放木排,赚了点劳力钱,慢慢地积累资本;接着学着徽州木材商的套路,到九都源头(今齐溪镇)去“判青山”,雇了一班人去砍树还山,将砍倒晒(风)干的树驮下山,堆成堆,待涨大水时,钉扎成小排撑到霞山村,土名叫“九潭”的溪上,再钉扎成大排,沿马金溪撑放到华埠,叠成大方排,直接水运到杭州,卖给大木材商。如此这样,也赚了不少苦力钱和担风险的钱。

要说郑旦真正富起来,是在有一年春夏之交的一天。他请人一起从九都源撑放下来一批木材,傍晚将木排吊在九潭溪,回家歇歇。可是,这天夜里连降暴雨,郑旦一行人穿着棕蓑,半夜就去守排。俗话说“日不停雪、夜不涨水”,待到第二天早上,河水猛涨,眼看着木排就要被洪水冲散,情急之下他跳上了自己的木排。

由于他从小在马金溪边长大,水性好,且胆量又大,于是他手里拿着排篙站在木排上挥舞,让其在马金溪中漂流。过段时间,上游荡下来被冲散的许多木排也集聚到自己的木排之下,并且越集越多,到水平稳的河段,郑旦将上游荡下来、集到自己木排边、没有字号的别人木排,吊叠到自己木排一起,历经多处惊涛骇浪、急流险滩,一直漂流到杭州,卖给大木材商。郑旦由此暴富,成了“田连阡陌,货甲一方”的大富户。

富起来的郑旦,带头捐资造祠堂、修宗谱、办学校、建庙宇等善事义行,并广交名士,名声大噪。由此也就演绎了“商辂公与爱敬堂”“郑永贞与长江万里图”的典故。

霞山人称“商辂公”,即淳安县商家村人。商辂(1414—1486年),字宏载,号素庵,自幼勤奋好学,天资聪敏颖悟,熟读经史,习科举业。明宣德十年(1435年),荣获浙江省试(亦称乡试)第一(解元)。正统十年(1445年),又获礼部试(会试)第一(会元),继而中殿试第一(状元),号称三元及第奇才,官至荣禄大夫少保吏部尚书兼谨身殿大学士,人称明代三元大学士。

传说,商辂公三元及第后,经皇上恩准,回老家淳安商家村建造府邸,方圆百里的能工巧匠都前去献艺。开化霞山龙

村畝张家源(今马金镇龙村)有个闻名乡里的石匠,名叫张卯生,字月桂,号鼓石,也去献艺。张鼓石的石雕工艺精巧绝伦,为人更是诚恳憨厚,深受同行的敬佩和大家的赞誉。商辂公听说后,观看了张鼓石的工艺,并与之闲谈,想不到张鼓石的生辰八字与商辂公竟然一模一样。商辂公不嫌张鼓石地位低微,与之相认同年,结为挚友。同时,张鼓石还向商辂公推荐开化霞山首富郑杜乔(即郑旦),与两人皆同年同月同日同时生。商辂公对郑旦也略有所闻,也有结交之意,便托张鼓石到霞山,与郑旦约定三人相会之期。

霞山郑氏是开化望族,郑氏总宗祠叫“裕昆堂”,1974年被火灾烧毁,2015年已重建。分房的支祠有三座,即“永锡堂”(省文保单位)、“永敬堂”(后为“爱敬堂”,省文保单位)、“永言堂”(现无存)。

明正统乙丑年(1445年),为迎接商辂公到霞山,郑旦立即牵头着手重建本房支祠“永敬堂”。该堂面积760平方米,共三进,依次为戏台、大厅、后堂,虽然面积不算大,但重檐翘角、画栋雕梁、装饰华丽、做工精细。竣工之日,只见“永敬堂”内,张灯结彩,红烛高照,郑氏家族大请宾客,大摆宴席,商辂公应邀赴会。

商辂公进入宴会厅,便被拥入主桌,按生辰排定,张鼓石为长,郑旦为次,商辂为弟。然而,郑旦却拥商辂上坐首席,而让张鼓石坐偏位,商辂再三推让不掉,怕有扫主人之面,只得勉强落坐。在宴席的敬酒、对饮、言谈中,郑旦明显地表露出尊商薄张之意。商辂公悄悄地看在眼里。宴别,郑旦请商辂公为新祠堂题写堂名,书写楹联。商辂公联想到刚才宴席上的情景,略一思索,挥笔写下了“爱敬堂”三字,即将原来的“永敬堂”的“永”,巧妙地改为“爱”字。写就的楹联上联是“爱亲者不敢恶于人”,下联是“敬亲者不敢慢于人”,寓意郑张二人要互敬互爱,郑旦读后深感歉意。自此,“永敬堂”便更名为“爱敬堂”了。

岁月轮回,570年前大名鼎鼎的商辂公亲笔题写的“爱敬堂”名匾和楹联仍挂在爱敬堂中。1994年,爱敬堂被公布为开化县第二批文物保护单位。2012年,又被公布为浙江省文化保护单位。

自此以后,郑旦平等待人,广行善事,乡里村间,人遇急难,焉能救济。

景泰癸酉年(1453年),朝廷财政困难,边关军饷粮草叫急,朝廷下诏,号召天下义民捐款捐粮。郑旦即命其子郑永贞在自家粮仓调拨500斛粮食,运至京师。郑永贞,潜民郑坤,号顺庵,旦公长子,生卒年月不详,享年86岁。据雍正《开化县志》义行篇载:“郑永贞,九都霞山人。世笃良善,家富好行,其义远近多赖之。父君旦,与古睦商文毅(即商辂)公同年月日时,相契最深。景泰间,诏天下义民输粟助边,君旦命永贞应诏。永贞不惮远涉,运粟五百斛,至京师。诏赐冠带

荣身。濒行,同乡汪文广赠以《长江万里图》,为名手夏禹玉所画。时文毅公官少司马,为题其端谓:‘观江源之深广,则知祖宗之积;观江流之浩渺,则知庆泽之远;观江汉之朝宗,知有尊君亲上之诚;观彭蠡之既潏,知有君子容蓄之义。’皆深切永贞父子修身正家、积厚流运之意。”郑永贞与商辂告别,商辂公还赠诗词如下:“永贞郑君,开邑之巨族也。家富而好礼,景泰癸酉朝廷诏天下出粟助边者授以冠带以荣其身。永贞慨然载粟五百斛,不惮远涉,自衢而抵京师,输于公廩,可谓能笃于义者也。事竣拜恩,荣归金溪。于时予忝乡之末故以挹其行焉。”又诗云:“高门积善令名崇,此日捷忠觐九重。远道不辞家万里,边输岂吝粟千钟。枫宸拜命君恩重,菊经归闲逸兴浓。想到故园春正好,锦衣炯炯映霞峰。”

如此可见,郑永贞当时捐粮五百斛输送到京城,这在当时的开化乃至衢州应是一笔不少数目的义举。如诗中所写,郑永贞觐见了明宗英皇帝,并授以官衔,许开府,商辂曾力劝其留京任职,郑永贞以高堂年迈而婉拒。

现据有关人士透露,宋代夏圭所作的《长江万里图》长卷现存台北故宫博物院。夏圭,字禹玉,钱塘(今杭州)人,宋宁宗时(1195—1224年)画院待诏。画风与马远极为相近,构图亦多空白,人称“夏半边”,画史中多以“马、夏”相称。夏圭的山水画师法李唐,《长江万里图》描绘了长江水浪翻滚奔腾的情景。现今台北故宫博物院保存的此画绢本长卷,不知是否是当年汪文广同乡赠给郑永贞收藏的画卷?按理说,大画家夏圭的《长江万里图》应该不会有副本。如果郑永贞收藏的确实是夏圭的真迹而非赝品,想必正是台北故宫博物院现存的此卷。

那么,郑氏收藏的画卷如何会在台湾呢?现已难以查证。从明景泰癸酉年(1453年)至今已有了560多年,如今的郑氏族人根本不了解当时的这些情况。但从历史上看,马金、霞山曾多次遭劫,如明正德七年(1512年)的“饶寇”(即江西万年县王浩八农民起义军)进入马金、霞山抢劫。清康熙十五年(1676年)又有“闽寇”(即福建靖南王耿精忠反清军)进入马金、霞山与官军和当地乡勇激战。清末咸丰、同治年间,太平军又来马金、霞山一带,与官军和当地乡勇进行了长达十年的反复拉锯战。由此,祖上收藏的名画很可能被劫。又可能随着木材资源的逐渐减少,郑氏家族人口的大量增长,到清末民国初年,多数人家生活拮据,祖传的名画也难免被盗被变卖。

商辂公所作《长江万里图引》,本应收录于《商文毅公文集》,但没收录,这在《商辂年谱》中注明此文佚失。而在霞山《郑氏宗谱》中还完整地保存了此文。

醉根自然根雕

陈月芳

“笃笃”的敲打声夹织着“哧哧”的磨具声,随着时间的推移,一截枯根烂木,在方义师傅琢磨、构思,稍加刀笔后,一尊灵窍贯通、缥缈飘逸、充满艺术感染力的自然根雕作品展现在我们眼前。那粗壮的根枝、蜿蜒蟠曲的枝干展现出茁壮的生命力,那树纹、枝杆、结疤、瘤、裂痕蕴含着美的韵律、力的节奏,仿佛一个个跃动的勃勃生命,演绎着不可复制的独特的艺术魅力。

《陶庵梦忆》书中,对明代人溪澄有这样的记述:“貌若无能,而巧夺天工……然其所以自喜者,又必用行之盘根错节,以不易刀斧为奇,经手胼剖磨之而逆得重价。”醉根自然根雕艺术,传承古代根雕技艺,巧用自然腐蚀和瘤、疤、疖的效果,把“朽”的非凡能力,视为鬼斧神工。利用“根”的天然因素和本性,依形度势,对局部略加刀笔,在自然中显示人工技艺的精巧,在“似是而非”的造型艺术中,展现“意赋予形”的天艺。

醉根天工博物馆,是国内第一家根雕专业博物馆,建筑外观以“天人合一”为构思主题,表达中华优秀传统文化的精神与气质。馆内第一层陈列着“醉根”大型根艺作品二十余件。自然朴拙、气势磅礴是这些根的特点,自然美是根的靈魂。其艺术性,成之于山的文脉,水的洗练,是大自然的造化,有着得天独厚的自然魅力。他们有的满身疙瘩,尽显慧心禅意;有的盘旋缠绕,尽显柔弱之美;有的纵横交错,尽显万马奔腾之势;有的巍然翘首,豪放粗犷,意境深远……在纵深隧道里,诉说着那古道边忽明忽暗的幻海沉浮,生命不息不灭的生命涌动,叩动鉴赏者的心扉,引发情感上的共鸣。

藏魂在天然,纳灵于神工。根雕讲究的是三分人工,七分天成。讲究的是天工造化的特点。徐谷青大师以根载道,以自然天趣承载人文意境。将中国传统的“天人合一”理念融入到自己的根雕艺术之中。以根的独特的自然造型,捕捉大自然鬼斧神工的玄秘,刻画入微的巧妙安排,依根塑形,雕山川,塑沧海,与天同创。在雕而不雕,不雕而雕之间,使其作品“形”成于未雕之先,“神”留于既雕之后。如大型香樟古根作品“赤壁怀古”,奔放的根须,纵横交错、乱而有序的根系,刚劲的线条,形成一个庞大恢宏的气场,让人犹如置身于古战场。大师以此构思,巧妙立意,在雕与不雕之间进行去粗存精,去伪存真,所呈现出浑然天成的奇绝效果,让我们仿佛亲临其苏轼千古绝唱的《赤壁怀古》之中。看似信手拈来,实则沉潜着意,化一切自然为我所用,把无绪的自然之物雕琢成美仑美奂的人间传奇。

人有千面,根有百态,内蕴开发成一趣,实在妙不可言。韩愈《进学解》,“夫大木为杗,细木为桷,薄枅侏儒,根闾店楔,各得其宜,施以成室者,匠氏之工也。”枯根朽木因物质的不同,遇见不同的匠,而被赋予不同的含义,呈现出各种的相。创作者经从构思到构图,从反复推敲到定型,最后达到真正完成,无一不倾注丰富的想象力,使创作的个性尽情表现。在“似是而非”的艺术形象中体现蕴藏的灵性,使人感受到“弦外之音”,即是“画外之意”或意趣。

自然根雕巧籍自然,美有所用,因材施教艺,使自然美的“奇”与人工的“巧”自然结合,呈现大自然的奇巧联姻,让人在惊叹“造化生灵”的魅力的同时,在根的脉络里神思飞跃,感受朽木不朽,朽木生芝,心不朽,则木永恒的华夏神韵!



水天相接
汪礼成摄