

香山異老

洪昇



初秋的凉爽，让人忘记了刚刚过去的夏天的炎热。冒着细细的秋雨，与友人一同去了一趟村头镇的士谷村。

柿子该红了，每一年都这样惦记着。惦记着士谷村里的老树上的柿子；惦记着老树上那如灯笼般的柿子的形状；惦记着老树上那如灯笼般的柿子的艳红。去士谷的目的，起初是想去村里拍一拍散落在村中的柿子。

小馱于退休教师方大金家，是“天公”故意下起细细的秋雨促成的。加上之前，听人说过大金老师祖上传下来一块牌匾有些年头。故，特地将避雨的场所安排在他的家里。这样，也不枉费“天公”的一番美意。

进到大金老师的家门，便直奔主题上的意思。

大金老师也不回避我们上門的想法，热情地带着我们往他家楼房的顶层爬去，去看被他收藏在楼顶佛堂里的“香山異老”的牌匾。他一边在前引导，一边介绍着说他们家里几代人对这块牌匾的敬重。

大金老师说：这块牌匾传到他这里，已是第六代了。每逢过年过节，家里人都要对牌匾行跪拜之礼。

这跪拜之礼，是方氏家族大金老师这一脉祖上传下来的规矩。

牌匾有些老旧，“香山異老”四个大字清晰可读。余下的引文与落款，就不太能读得清楚了。而牌匾上的“驴车尚书”戴敦元三个字，却能清楚地读得。

大金老师说：这块牌，是头戴珊瑚顶二品官阶的清代官员、学者戴敦元所书，并赠予其祖上良煌公的。以此来表彰良煌公的为人之德。

这里面还有一个故事。
良煌公，从大金老师往上数六代便是。在当时，他的社会地位

不高，做着贩卖小猪的行当，一年到头在外行走江湖，身怀江湖医术。

有一年，良煌公贩卖小猪到了安徽皖南的一个村庄。村庄不大，村头公鸡鸣，村尾便能听见公鸡的叫声。

刚进村口的良煌公，听见啼哭声从一家中传来，便有些奇怪，开口问道旁檐下老者：“村里这啼哭声，为何？”

老者告诉良煌公说：“是村里一户人家的小儿，今六岁。不知得何种古怪病症，在床上躺着，已经没有了魂魄。”

良煌公听到老者之言，说：“可否通报一声，借吾一看。”

“有何不可。”说完，老者便起身往病儿家中而去。

病儿家主应允，答应抱病儿去他女儿家中，让良煌公为其把脉、切、问。

良煌公为病儿瞧仔细，拿出随身携带的草药，碾碎、煎熬、晾凉后，撬开病儿紧咬的牙关，将草药灌入嘴里。

不一会儿，病儿便还魂。而之前，在病儿家中的八个郎中，也灰溜溜地走掉了。

小儿起死回生，一家人欢喜，便有好事者，报与戴敦元。

小儿起死回生，与戴敦元又有何干？原来，病小儿是戴敦元的亲外甥，病小儿称呼戴敦元为舅舅。

外甥病愈，身为舅舅的戴敦元自然欢喜，便提笔写下“香山異老”四个字。然后，叫人用这四个字做了一块牌匾，选了一个黄道吉日敲锣打鼓地送往士谷。

送“喜”的人是从塘坞经大溪垅来士谷的。他们一路敲锣打鼓，刚出大溪垅时因有岔路，便问起到三十六都士谷村的良煌家如何走。路边，正在牧牛的老者随手一指士谷村，送“喜”人便按照老者所指的路线，敲打起手里的“喜庆

物”，直往士谷村庄走去。

送“喜”的队伍到了家门口，良煌公端坐在上旺头，一脸的普慈。有眼尖者认出坐在上旺头的良煌公就是村口牧牛的老翁，引来一阵阵的赞叹。

良煌公的这一怪异举动，正符合“香山異老”这四个字的内容。是巧合还是另有原因，因年数久远就不得而知。至于这四个字的来源。史上，有唐代白居易与胡杲、吉旼、刘贞、郑据、卢贞、张浑及李元爽、禅僧如满等，九位志趣相投、学有成就的老人在洛阳龙门寺聚会，史称“香山九老会”有点儿搭边。自从有了这“香山九老会”，此后的各个朝代都有效仿白居易的“九老会”的形式。及至清代，尊老风气盛行。即使是平民，也会受到朝廷的嘉奖。民间的尊老敬贤，在各地的宗族祠堂、庙宇和家庭的堂屋中都有所体现。

正因为如此，“驴车尚书”戴敦元也许是受此影响，又对良煌公医术特别敬重。故，由心而发，写下“香山異老”赠与良煌公。



方氏宗谱里记载有戴敦元赠送“香山異老”匾额之事



方氏宗谱良煌公传

墓道两边，间隔有序地长满苍松翠柏。我们绕过正在修缮的陵门和碑亭，拾级而上，直接进入庄严肃穆的祭堂，默默地向屹立于中央的孙中山塑像行鞠躬礼。人多拥挤，不便停留，只能循序渐进左入右出。站在祭堂外高高的平台上，朝南远眺，一脉逶迤，千山拱卫，半个紫金山，甚至半个南京城一目了然。孙先生生前自己选择在这虎踞龙盘的风水宝地里入土为安，是有先见之明的，体现他天下为公的崇高品德和博大精深的爱国情怀。络绎不绝的参观者为情所动，纷纷打开横幅争相合影留念。

其实对我来说，这个“念”，早在1994年8月11日就“留”过了，不过那时只我和长子余明两个，所以本文标题用“再”字开头。

霞蒸丹山 谓之霞山

郑凌红

天下之山，得水为悦；天下之水，得山而止。水给山带来生气，山使水浩瀚蜿蜒。

开化，衢州之咽喉，两浙之屏藩，得山水之胜。开化轮廓像一片树叶，莲花尖的细流，从北向南，构成百里黄金水岸，成为钱塘潮涌的最原始的动力。

小时候，回外婆家，他们说是回九都。

当时的我以为九都只是一个村庄。后来才知道，九都有好多个村庄，只不过核心在霞山。和很多人一样，我对霞山是有感情的。这份感情与生俱来，魂牵梦萦。

霞山是我的老家，我的爷爷从那里走出来，一往无前，投身革命。

我的奶奶，拖儿带女，为了生计，迁居外村，相夫教子，开启新的生活。

霞山是大霞山，上田和霞田，郑汪两姓是外界对它的初印象。

霞山郑氏衍自开化孤峦(今音坑乡青山头)郑氏，始祖郑元璫因祭祖扫墓，途径孤峦，怡情山水，迁居此处。迁居的原因，一来是“择胜”，因为山好水好。二来是“避地”，因为隋末天下扰攘，徽州汪华起事，自称吴王，郑预知一场战事难免，遂避之。

到了宋仁宗景祐四年(1052年)，广西依智高叛乱。依智高一路攻城拔寨，虽北伐广州受阻，却在撤兵西归后，捷报频传，并扬言复趋广州。时维九月，两广兵败，仁宗难安，派狄青率兵出征。远在浙江开化的郑元璫十二世孙郑胜出膺武荐，带领子弟25人随狄青出兵广西平叛，在郑氏家族激起千层浪。一时间，家族内有人恐遭报复，株连九族；有人心生逃意，先行择地另居。加上从武德四年迁居，至皇祐四年(1052年)，其间已历四百余年，传十三世，田少人稠，迫于生计，择木而栖实属本然。

作为孤峦郑氏的第十二世长孙，郑慧公继承了祖父郑公叔的遗志而来，乔迁丹山而立桑梓。

郑叔公何许人也，是一员武将。黄巢起义时，追随唐右威卫上将军张自勉，途径与霞山隔溪相望的丹山石壁之下，见景物绝佳，心生留念，奈公务繁忙，只得

告子孙之日后迁往。

霞山没有让他们失望。紫气腾挪，彩霞氤氲，绚烂如锦，经午不散，曰霞山。马金溪在霞山以上河段坡陡流急，至霞山境内减缓冲积成河谷平原。村庄坐落于马金溪北岸坡地，北有五马山，如天然屏障，似靠山。东有青山岭，西为船安山，两两对峙。南侧，马金溪环绕，由西向东90度环绕，如“腰带水”环流。山有来龙昂秀发，水须围抱成环形，明堂宽大斯为福，水口收藏积万金，关煞二方无障碍，光明正大望门庭。

我也依稀能想起从村民口中关于村庄的自豪感来。

他们说，霞山村就是一个“龙形村”。整个村庄为龙头，横跨马金溪的丹山、八风两桥为龙须，东西村口的两棵老樟树为龙角，原来有的两个水碓为龙眼，村北的来龙山和远处的五马山为龙身。

这些似乎都在“霞山八景诗”中有印记，憧憬了绿水青山就是金山银山。

青山岭峻、紫雾崖深、蓝峰插笔，翠嶂列屏，丹山拱秀、元水清流、碧潭钓月、绿野耕耘。这些景致是先人智慧的结晶，更是与霞山似曾相识、心驰神往的剪影。

因为，懂得霞山的人都知道，霞山是有分量的。

撇开古道从村旁而过，士商旅人经此地，西北向皖南，北入淳安，西入江西，南抵福建，商道，水路，皆繁华。郑氏出大山，或心系庙堂，或贸易南北，既尊崇程朱理学，耕读传家，浸润书香。又秉承祖训家风，郑汪联姻，开放包容，乐善好施。

因为，懂得霞山的人都知道，霞山是有文化的。裕昆堂、爱敬堂、永锡堂，堂堂有故事。砖雕、石雕、木雕，刀刀见匠心。古道、古井、古建，古古通往昔。板龙灯、花灯、杠灯，灯灯见璀璨。商辂义结金兰、郑永贞忧君报国、汪康寿修桥补路，凡此种种。

让你愿意停下脚步，洗耳恭听，抚摸到这个村庄的温度和厚度。往日的逸闻趣事，昔日的车水马龙，如白驹过隙，渐渐地归于平静。

而霞山带给我的是一种青蓝的色彩，纯净，辽远，有绿的内涵，活色生香；有蓝的衬托，宁静致远。这是霞山的底色，也是让你向往的颜色。



观心(书法作品)老狼 作

再游南京

余炳松

我从齐云山返回开化，休息一天，又马不停蹄驱车赶往南京。

到达目的地，先参观后游览的安排是合情合理的。因为南京不仅是我国六朝的古都，也是近代太平天国、蒋家王朝盘踞多年的老巢，更是饱经沧桑、屡遭洗劫、白骨累累充满血性的悲壮城市，仅在1937年12月13日至1938年1月，就被侵华日军惨无人道地屠杀了34万无辜民众！我们在灰暗、宽敞、充满悲剧色彩的遇难同胞纪念馆里见证了这段用事实说话的悲惨历史。列宁说得好，忘记了过去就意味着背叛。我们要牢牢记住这段惨绝人寰的历史，接受这种贫穷受欺凌、科学落

后挨打的沉痛教训，要奋发图强，实现振兴中华民族梦。

不远处的南京博物院，是我国三大博物馆之一，上下分三层，馆藏很丰富，特别是民国时期的地下那层，目睹旧街旧貌，使我产生穿越时空的感觉，亲切而好奇。

晚餐安排在繁华的夫子庙商业街。我在乌衣巷附近的餐馆里点了一碗鸭血粉丝汤、三个烘烤麻饼，可口实惠，确有老南京味道。饭后，我游览了人声鼎沸灯光灿烂的秦淮风光带，参观了“明经取士、为国求贤”的江南贡院和屹立于河岸上的九龙壁，倾听了来自秦淮河画坊里的嘹亮歌声。

第二天，游览了伟大的革命先行者孙中山先生的陵墓——中山陵。穿过宏伟的博爱坊，长长的