

在圣贤智慧的光芒下学习成长

张蓓

《论语》是一本以记录春秋时期思想家、教育家孔丘言行为主的书籍,从记录的称呼和口气上看,是孔子弟子(包括再传弟子)根据自己的记忆或者传说写下来的,内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多方面。《论语》全书共计二十篇,每篇包括若干章,每篇的篇名系后人用那一篇的第一章第一句开头两个字或三个字所起,比如《论语·学而》《论语·为政》《论语·述而》《论语·公冶长》等。换句话说,《论语》就是一本语录,是2500多年前孔子课堂教学和生活语录的点点滴滴,被他的学生用片片断断的方式记录下来,然后汇集编纂成册。

“学而时习之,不亦说乎!有朋自远方来,不亦乐乎!”这两句耳熟能详的句子是《论语》的开篇第一章《论语·学而》的第一句。孔子一生为教,收弟子三千余人,得意门生七十二位,孔子谆谆教导,希望每一位弟子都能够做到“学而时习之,不亦说乎!有朋自远方来,不亦乐乎!”开篇由这两句脍炙人口的“论语”,把我引进了儒家孔子的精神世界。

《论语·子罕》中有“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”。这句话其实在民间流传很广,意

思是说,一个人的志向至关重要,这会决定他一生的成长和发展方向。所以孔子在教学的时候,有一次让学生们围坐在一起各自说说自己的理想。在《论语·先进》篇里,有一段话完整地记录了这次“侍坐”:子路、曾皙、冉有和公西华侍坐。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或知尔,则何以哉?”这里的意思是孔子很随意地说:“我老了,没有人肯用我了!但是,你们还年轻,假如现在有人想了解你们、重用你们,你们倒是说说,你们都想做什么呢?你们的理想是什么呢?”孔子的这四个学生中,有人想治理国家,有人想礼乐兴邦,有人想做外交场合彬彬有礼的司仪,而唯独那个叫“曾皙”的学生说,他的理想是到了暮春时节,穿上新做的春装,邀上几个朋友,带上一帮孩子,大家一起去踏春,一起去沂水中,把自己洗涤得干干净净。然后在沂水旁的舞雩台上,与天地在一起共同迎接一个蓬勃季节的来临。

按理其他三位学生的理想似乎更远大更有说服力一些,而曾皙所追求的似乎更像是一种生活的理想。然而孔子对前三位学生的理想要么默不做声,要么只是笑笑,他在听完了曾皙的话后,长长地感叹了一声说:“吾与点(曾皙名‘点’)也!”即是说:“我的想法是和曾皙一致的!”这就让我很纳闷了?今天的我,该如何理解孔子所倡导的“理想”的含义呢?孔子的这个观念放在今天这个现代社会大背景下,那现代人对理想的追求是不是就和孔子相矛盾了呢?这是《论语》给我的一个思考!

诚然,自古中国人有着“修身、齐家、治国、平天下”的传统道德理想。然《论语》中孔子在与学生们座谈理想时,却并不认为一个人的志向应当越高越好,而是要学生真正从自己的内心做起,来完善修炼自己内心的定力与信念以及行为。

曾皙的理想看上去都是些日常小事,没有什么惊天动地的大理想。但是,曾皙的内心是完满充盈的,曾皙是快乐幸福的。因为他以自身人格的完善为前提,以万物各有其所以为理想。孔子曾经说过:“君子不器。”他说一个真正的君子多才多艺,从来不是以他的职业素养谋求到某个社会职位为最终目的的,而一定是要以“修身”为起点,从人的内心完善为起点做起。这就是孔子会点赞曾皙的理想的原因吧!

诚哉斯言!在匆匆而过的岁月里,每个人都有过自己的理想,然在周而复始的现实生活中,又有多少时间、多少空间、多少精力来让我们实现自

己曾经的理想,去关注我们自己内心真正的需要呢?更多的时候,我们是被自己现实的身份和社会的角色裹挟着前行,从而被永久蒙蔽的恰恰是自己内心的那一个声音。曾皙的理想很简单,在大地花开、万物欣欣向荣之际来安排一个洗涤自己、亲近自然的仪式,这个仪式乍看起来似乎没有任何现实实用意义,但他却给了自己的内心一份很妥帖的安顿。这种安顿让人可以用一颗敏感的心,去感知自然节序的变化,去感知四时山水,风花雪月。

刚开始读,我感觉孔子对理想的阐述似乎不适用于现代人,但是静下心来想一想,他是要求人们在实现社会人生大理想的时候,要有坚定的内心和从容的态度,如此在职业角色中方能不被职业所摆布,从而更有精力提升职业水平。孔子强调的是一个人内心的修养,而决不是让人放弃对社会的责任,其目的是为了让人更好地服务社会。这是多么意味深长啊!

熟读《论语》,在圣贤智慧的光芒下学习成长,感知孔子他把活泼的人生经验、生命感悟,穿越时间,穿越空间,传递到今天,让我在前行的路上仍然倍觉温暖。而他在千古之前,缄默地微笑,注视着我前行,看我跨越了几千年之后还能在他的言语中受益不已……

穿越之旅

林慧奕

书是有灵魂的生命。“读一本好书,就是和许多高尚的人谈话。”在书的世界里,我用目光与文字交流,用心灵与高尚的人相处,感受墨香的优雅与方块字的纯洁。读书,让我开启了人生的另一种旅程!面对图书馆内琳琅满目的书籍,我缓缓地迈着脚步,像欣赏风景一样,用目光逡巡着书架,择一本倾心之书于手。

我从排列整齐的书籍中取下“人民艺术家”老舍的代表作之一《骆驼祥子》。出生在农村的祥子老实憨厚,健壮,坚忍,独自在军阀混战的社会环境下当最底层的劳动人民——车夫。有一辆属于自己的洋车!这是祥子内心最真诚的期盼。可是,在黑暗无光的旧社会,这仅仅是个梦,祥子只打拼了半年,就在兵荒马乱中被逃兵掳走,失去了洋车只换回三匹骆驼,买车的梦想给予他力量,振作起精神来,不辞劳苦,拼命攒钱。故事情节三起三落,社会的折腾不但没买上车,还被狡猾奸诈的孙侦探洗劫一空,买车的梦想又一次破灭。祥子以畸形婚姻为代价才得以拉上自己的车,好景不长,他的妻子虎妞难产而死,心爱的女人小福子也死了。祥子人车两空,他无法承受生活的大起大落,自此判若两人,吃喝嫖赌,自甘堕落。

《骆驼祥子》就像一块极其诱人的面包,使我情不自禁地捧着,一字一句地品尝,咀嚼。慢慢地,我咀嚼到了黑暗无光的封建旧社会的真情实感,书上的一幕幕如情节跌宕有致的电影在我的脑海中放映。蓦然间,我感觉穿越了时空,经历了与现实生活完全不同的情感体验。祥子付出了拼搏的汗水,换来的却是悲惨的结局,这是为什么?因为当时是封建社会,因为祥子是平凡普通,没钱没势,老实诚恳,一生靠双手和力气吃饭,连温饱问题都难以解决的社会底层劳动人民。对于那些高官厚禄的人来说,就像一只一脚就可以踩死的蚂蚁,毫不起眼。

现实生活中,我们就像温室里的花朵,禁不起风吹雨打。是父母挑起一切担子,让我们吃得饱,穿得暖,呵护我们成长。可是有的人还不知足,过分地向父母提更高的要求。细细品读《骆驼祥子》,我懂得了父母的艰辛和不易。我们应该以父母的角度替父母着想,他们是养育我们的长辈,经历过生活的磨炼,越过一道道的坎。和祥子一样在社会上努力打拼,为的就是一家人能过上更好的生活。上要照顾年迈的父母,下要抚养和教育子女,负担重如泰山。社会进步使我们能接受好的教育条件,我们应该学会体谅理解父母,珍惜现有的一切,好好学习,报答养育之恩。

以后的日子,骆驼祥子在我的心里跳着,拉着三轮车,穿过风,头顶着烈日,或者暴雨。我知道,我的内心是一个没有风没有雨的温暖居所,但愿这个骆驼祥子可以在这继续朝着目标追赶美好生活,愿天下的劳苦大众能有这样一所遮风避雨的居所。



水韵
汪礼成 摄

读书的快乐

吴有根

说读书快乐,可能有些人不一定赞同。有人觉得读书烦、读书苦。现在小学生天天背着个沉重的书包,初中生、高中生也是起早摸黑攻读。考上大学读书稍微轻松了些了,可毕业后却面临着工作难找的境遇,又要考研攻读,实在有点受不了。

上述的苦,我也自有体会,当时为跳“农门”,也是读得天昏地暗,所以读书会功利性。“万般皆下品,惟有读书高”“富家不用买良田,书中自有千钟粟”“安居不用架高堂,书中自有黄金屋”……正因为有上述的功利性,就带来了苦读的成份。而我认为读书最有乐趣的

是参加工作以后。

上世纪80年代初,大学毕业分配后分配到开化。单位里有一位喜欢读书又喜欢藏书的同事,我经常到他那儿借书看,无意中发现了本明末清初石成金写的《快乐天机》一书,我看了后,爱不释手。这本书全是写人需要快乐的心态及如何去获得快乐的方法,尤其是写读书之乐给我影响最深:“天下万事万物,一切奇闻,莫不备载于书。诵其语,思其义,学问日深,道理日新。愚者因之而智,昧者因之而明。日与圣贤对晤,不亦乐乎?”由于喜爱,我用了差不多两个月的时间把这本书抄了下来,这样我随时可以翻阅。

这本书对我的人生提供了

很大的帮助。

1993年单位拆旧房子,我负责基建,到旧房子楼上去查看情况,由于长年失修,楼板腐烂,我从4米高的楼上摔下来,摔坏了身体,晚上因痛常常失眠。失眠时,我就看我的手抄本《快乐天机》。我从书中找到了心灵的慰藉,调整心态,加上锻炼,身体恢复正常。现在我扮演小丑、表演猴棍,自己快乐的同时也带给别人快乐。

2000年,我的人生经受了—次重大的打击,那种精神上的痛苦真的不可形容,几乎摧毁了我生存的意志。痛定思痛后,我又拿起了这本书,仔细地读,从中找到了精神支柱。经过一段时间,我摆脱了痛苦。2015

年我自己写了本书《行者快乐》。另外我还到机关、学校、部队、居委会和企业等进行快乐演讲,至今已演讲了30余场,把快乐传播给社会。

其实,人生本身就是一部无字之书。漫漫人生,光阴似箭。我们无时无刻不在脚踏实地地撰写人生之书的每一章节。如今,现代生活丰富多彩,物欲充斥着人们的视野,我们的心灵更需要文化的浸润和滋养。没有阅读的人生是残缺的人生,学会了读书,就学会了阅读人生,参悟天地,投入社会。让读书成为生活的一部分,修心养性,增知致雅,何乐而不为呢?