

南湖:揽尽湖光是福光

张蓓

午后，初夏的阳光热辣辣地直射下来，浑身感觉是灼灼的热，令人忍不住就想往南湖的绿阴里钻。

南湖,位于开化县城南面，是早年建城市小型水电站而聚成的一泓碧水,它盈盈微波,点点浮光，恰似妙龄少女善睐的明眸，使整个开化县城南面一带的景观也因之而灵动。

从“绿苑清波”的小园门进得南湖,沿着“揽湖桥”,携一缕清风、一片悠云,带一份随意、一份闲心,在南湖走一走,感受这一湖碧水的风姿绰绰，亦是生活中的一大乐事。

“揽湖桥”古色古香，是一座宋代遗韵的木制廊桥，碧水穿桥而流,周围被桂树、香樟、石榴、枫树、柳树、合欢包围着，绿阴浓密。它与北面西渠上的“曲归桥”遥遥相对,像是两位忠实的恋人。桥上书着两副对联:“收来山色皆春色，揽尽湖光是福光”“满壁浮雕千载史，一轮皓月半亭风”。据悉这桥名是出自县内的一位文人之手，而桥上的楹联则是由另一位文化老人撰写,他们珠联璧合,成就了“揽湖桥”的这一方美景，也为南湖增添了一股文化韵味。

过了“揽湖桥”，一眼就看

见了一面墙,待走近,才发现这面古色的铜墙上镌刻的却是一座城池，它是“开化古代城池图”。一座具有千年历史的小城，一段始建于明代的开化古城墙，以及城墙内外的山川河流、风物建筑,就这样矗立在眼前,让人禁不住感叹时光飞逝，穿越岁月沧桑，历史的车轮始终滚滚向前。

古城墙的旁边，绿阴下掩映着一座四角凉亭,名曰“望云亭”。坐在亭内歇歇脚,读一读凉亭上的楹联:“一湖烟柳尘嚣外,数声帝鸣画图中”。再仔细聆听凉亭周边竹林里各种不同声音的鸟鸣,啁啾叽叽，一声长复一声短，此起彼伏，好不热闹！

走出“望云亭”，真正的游湖就开始了。沿着湖畔，一边是湖水荡漾，一边是杨柳依依。沿路各色花草竞发。湖里的粉色美人蕉已经开过了花期，花瓣渐渐落下。音乐喷泉已经睡着了，只有到了晚上，当音乐响起,这个美人才会展示她优雅、婀娜的舞姿,喷发出七彩水柱，让夜晚游湖的人邂逅她的一帘幽梦！

记得去年在这里，偶遇小鲜肉马天宇和孙怡在此拍摄电视剧，马天宇饰演的男主角一身格子羊绒大衣，孙怡饰演的女主角一身米色风衣加裙裤，

亭亭玉立，唯美的画面在美丽的湖光山色中,愈发迷人。

长堤漫漫，走在湖畔的亭台、回廊,处处能感受到传统文化的韵味。体现古代“禮、樂、禦、書、數”的文化墙,代表中国传统喜庆、吉祥、和谐的“和美美美”“鲤鱼戏荷”“喜雀串梅”的艺术砖雕，一組组开化百家姓的雕塑头像，开化传统龙顶茶的制作工艺流程和开化纸古代造纸技艺流程图也镶嵌在艺术墙上，历史文化的传承和姓氏迁徙的过程一目了然、栩栩如生。

走着走着，“凤翥桥”就到了。这是南湖上的第二座桥梁，是一座新建的石拱桥。婉约的“凤翥桥”高悬低卧在湖面上，石拱上镌刻着龙头凤尾的祥鸟、祥云图案,寓意白鸟朝凤、展翅飞翔。古朴典雅的“凤翥桥”，有着飞花泽雾的灵气,水墨丹青的容颜，亦是南湖的一景。

从桥上下来，走进南湖的一段绿阴里。这里紧靠占旭刚体育馆,是休闲健身之地。这一段路程,花木扶疏,草叶清亮，浓阴遍地,百花盛开。杜鹃花灼灼如火焰、栀子花暗香浮动、金银花吹起了或白或黄的小喇叭、合欢花羞红了脸蛋。桃树结果了,梅子快熟了,一群群红色的荷包鲤鱼簇拥在湖水里,静

观岸上的风景。沿途有几处长条木椅,可以坐下来静静休息，看对面的高楼大厦倒影重重，跌落在碧波里。也可以仰望蓝天，太阳光线从密密重重的树榭缝隙间投射下来，将天空分割成斑斑驳驳的碎片，那又是另一种风情。

南湖的中心有一小岛,名曰“湖心岛”，面积约一千余平方米,岛上建有清雅别致的“湖心亭”(后来因为南湖景区广植梅树，因而也有人叫它“梅花亭”)。“湖心岛”四周碧水绕岛，岛水相连。岛上鲜花争奇斗艳，绿林叠翠，一株株香樟、桂树在轻风中沙沙作响。倚在一株柳树下,一低头,就看见袅袅的柳枝挽着清风在水面轻舞飞扬，还有几许柳枝直接就把柳叶伸进了湖水里，在水中荡漾。突然,水中“哗啦”一声响，一尾红鲤鱼悠忽跃出水面，平静的湖面顿时漾起层层涟漪。待想细看时,它已调皮地甩动尾巴,从这株树梢游到那株树梢去了。

南湖,从最初乡野的“小家碧玉”模样,到后来的休闲垂钓之地,再到今天的“大家闺秀”，蜕变中的南湖成为了小城的一片湿地绿洲，是一个人们喜欢前往的地方。每天去南湖走一走,呼吸一下绿色的空气,与自然的山水风光、历史人文共同经历一次苏醒……

父亲节小感

谢玉莲

爸爸,很简单的发音,上下嘴唇碰两下就可以完成。对我们来说，父亲是靠山，打架输了找爸爸,被欺负了要找爸爸,事情越棘手,我们就越知道找爸爸。这样看来，父亲真的是个很沉重的称谓呢。母亲或许更柔软,即使再强势的母亲也逃不过女人的共性。可父亲不一样,父亲是男人。我不知道这个时代为什么一定要给男人特殊的使命和特别的责任感。我们一直都知道，父亲就应该是家里顶天立地的那一个。虽然不知道这种预设出自何处，但似乎这是大多数人的潜意识。有些时候，是不是也会觉得有点点的不公平,可他们却甘之如饴。这样的他们是不是更值得岁月温柔以待呢。

他们也只是很普通的人啊，他们也难免会有力不从心的时候。他们也会对我们的叛逆,对时光的残酷妥协。可是父亲的标签让他们不能倒下,不能束手就擒。即使,在我们看不见的地方,他们的头发又偷偷白了好几根，他们手臂又偷偷爆出了青筋。或许他们的拳头总是握紧了又松开,深呼吸早已不知道做了几个，自己的脾气总是克制又克制。心中的叹息此起彼伏，连绵不绝。而我们，总是喜欢用最决绝的方式来证明自己的青春，来告诉他们我们的渴望。

他们在最无助的时候也会在精神上跪下,对你说求你了。而我们似乎并不太能理解。我们总是理所当然地认为这是为人父母应该尽的责任，这是他们应该有的经历。可真的是这样吗?真理柱上真的有刻过这句话吗?一定没有。这是三观和历史赋予他们的,这不是他们与生俱来的。我们是不是可以换个角度来理解父亲的含义？我们是不是该反省自己从前的错误认知？

他们给了你生命，对你日常生活起居的提供大概才是父亲最原始的责任。那些额外多出来的东西，那些他们需要委屈自己成全你,需要烦扰自己成全你,需要打破安宁成全你的东西真的是他们必须要的责任吗? 不是。这才是我们真的需要感激的。感激,真的不是一个需要强烈仪式感的東西。

父亲节，大概是用来提醒我们该记得这件事了。感激,是渗透在每天的生活中，是每天每时每刻都在被铭记的东西。

心存感激不是一个红包一份礼物可以简单代替的东西。这不是有钱人用来发朋友圈炫耀的东西。不要用这么现实虚伪的心思让这情意染上尘埃。

父亲总是笑笑说我老了之后不给你添麻烦，要是我有不治之症,就让我安乐死吧。听上去像开玩笑,可这也是一片赤诚的心啊。他们为我们付出了大半生，却还在考虑身后的事。我们,付出了都一定会想着回报。得不到回报总是乱跳乱叫,乱发脾气。付出就有回报变成了理所当然的事。可父亲却从来没有想过回报啊。这才是他们教会我们的第一课，用一辈子来上的一堂课。

高山仰止,景行行止,虽不能至,然心向往之。

无花果之谜

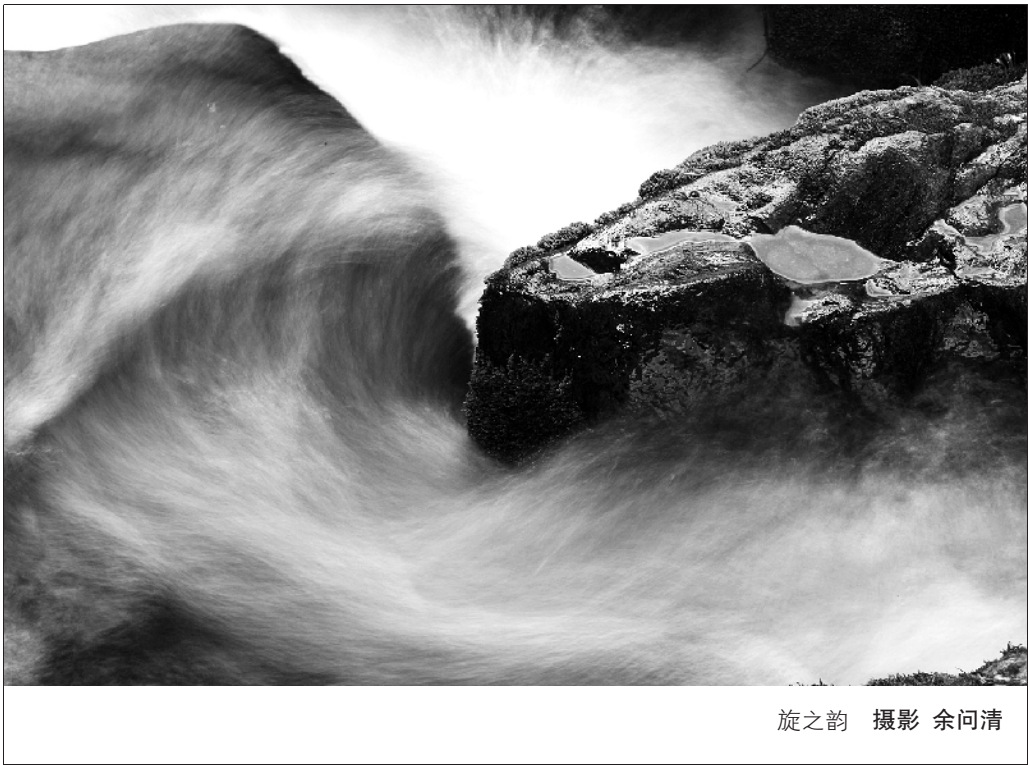
(又一首)

邹土春

超乎想象
不开花也能结果
无需花枝招展,招蜂引蝶
无花果究竟是大自然之谜
还是自然迷失之果
就像亚当和夏娃
偷食了禁果
也因此繁衍了人类
无花果沉甸甸的
并非不开花
只是花朵又小花期更短
花蕊就藏进果实里
像喷香的小笼包
肉馅精美滋味独到
无花果累累更像是
紫红香包,绿色灯盏
压弯了柔弱的枝条
也照亮了乡村果园

葡萄园之歌

小时候家门口种了棵葡萄
葡萄藤长啊长,爬呀爬
过了桥,就到了夏天
于是人们都到葡萄架下
乘凉,到小桥上闲聊
想起那个
让人捧腹的葡萄绕口令
顿时我也口舌了
葡萄园啊葡萄园
圆圆的葡萄酸又甜
吃不到葡萄的说它酸
吃到葡萄的又要吐皮
反正葡萄都是个淘气包
就喜欢爬啊爬,绕呀绕
结果就有了
人人神往的葡萄园
挂满了一串串
心向往之的幸福和甜蜜



旋之韵 摄影 余问清

明塘坞的由来

姚鸿源

明塘坞，坐落在开化千年古镇马金的东面，距老街约一华里,现属马金下街村。

村前有条苦溪,汨汨流过，在那漫漫长夜里，不知淌走了穷人多少辛酸泪。村后有座蕨衣岗,岗的左面是野坞,右面是猪坞,可知,这里是野猪出没的地方。

传说两百多年前，有个彪形大汉,肩扛猎枪,黄狗引路，从江西婺源一路打猎来到这里。一天，他爬上高峻的蕨衣岗,环顾群山起伏,俯瞰一马平川，觉得这是个山明水秀的好

地方。心想,常年跋山涉水,忍饥挨饿,风尘仆仆,来去匆匆，倒不如就在这里定居，落脚生根。正想着，忽听一阵“哗啦啦”的巨响,猎人定睛一看，一群野猪从坞里奔窜出来，他连忙举枪瞄准，“砰”地一声，一只野猪倒在血泊中。

首次获胜，更激起他定居的决心。他砍来一根根木头,挑来一捆捆茅秆,在蕨衣岗下,苦溪河边塔起草房。每天,黄狗伴随他早出晚归,春播、夏种、秋收、冬猎。一年后,他干脆接来妻子,相依作伴,生儿育女,共度光阴。这对勤劳恩爱的夫妇成了明塘村胡氏的肇基始祖。

寒来暑往,年复一年。猎人老了,病了。弥留之际,他含泪嘱咐家人说:“把我的猎枪换成笔杆吧,三代不读书,要成一栏猪，别让后代再做睁眼瞎子了！”

猎人去世之后，他的后代果然出了秀才。他牢记先人遗言,继续攻读不辍,常到村中的水塘边,放声高吟朱夫子的《观书有感》:“问渠那得清如许,为有源头活水来”。他希冀有朝一日源头活水滚滚而来，冲走门前苦溪的浊水，让黎民百姓过上幸福的生活。为此,他为村取名“明塘坞”。