

读猫腻的《择天记》

遐思远风

电视、网络都在热播《择天记》，且有个鹿晗做颜值担当，儿子水水以超大的热情积极追剧。盛名之下，难免动心，电视剧大约都是原作短斤缺两或掺水勾兑而成，我本着求实求真的精神找了电子版。

玄幻小说的构成无非神人妖魔，猫腻的《择天记》大气之处在于人物基数庞大，之间的关系脉络清晰，如一部大型历史作品，需要传承和引导。开篇追溯到远古神圣之初，神人妖魔的起源、部落间的渊源，条理清楚，布局利落，人性、魔心、天道一应罗列，人有道心，魔有人性，妖兽性情皆成道性。

主人公陈长生，名为长生，实命不久矣。“大道三千，

只求一份顺心意”，这是陈长生修的大道。十四岁离开西宁市镇破庙自来到京都。他是简单的一个人，唯一的希望就是想“活着”。在龙潭遇到黑龙时，与教宗私下见面时，百草园遇到天后时，他的回答都是为了“活着”，陈长生比谁都想活着，“活着”是他最大的心意。活着就要逆天改命，改命必须去凌烟阁，而去凌烟阁，必须是大朝试第一名，那他的目标就是第一名。入凌烟阁看了王之策的笔记，进天书碑寻找答案，于周园初遇有容，虽萍水相逢亦生死相随。人生在陈长生面前展现的是步步荆棘、时时危机，生与死一线之隔，淡泊的是死的阴影，直面惨境。坚定的是生的信念，永不言弃。

“心有蔷薇，何惧刀剑”，

他从魔域雪原送苏离到南方、一路千种追杀，只是他信人间有情；他立意杀周通，全无胜算，只是他信恶人必有恶报。陈长生活着，就是顺着心意的活，是灵魂与身体的一致，不违本心，所以明知会死，亦向死而生。

无冬无夏的努力，于死生周转回旋后，陈长生蓦然发现自己不过是别人棋盘里的一枚棋子、是人家树上的一颗长生果，生命开始时，师傅计道人就布局谋局，他作为一枚道具入局，生命的意义在于诱惑别人，恰如伊甸园的苹果。“活着”曾是他全部的动力，如此翻转成所有嘲讽，信仰溃灭，他问：我能信任谁？

陈长生用了三日三夜，他放自己出来了，于生而言，死有何惧，站出来直面这份生命

带来的各种意外，并全盘接收。接受前教宗安排他的教宗位置，也接受师傅要他死的现实。

于世间三年潜修，被放逐的陈长生用自己的血炼制朱砂丹救世人，去圣女峰为徐有容解决忧患、去汶水唐门恢复唐三十六自由，去八百里红河阻止落落出嫁，三年到，他决心与师傅一战输赢……这一切无非是陈长生必须做的，修一份大道“顺心意”。

择天记，天即是道，择天即择道，道，统治之道，御人之道，愚民之道，杀戮之道……陈长生行的是顺心道法，以初心、本心、真心换一场绵绵佛雨，洗净日月天色，润泽芸芸众生。

书香伴我成长

王芳仙

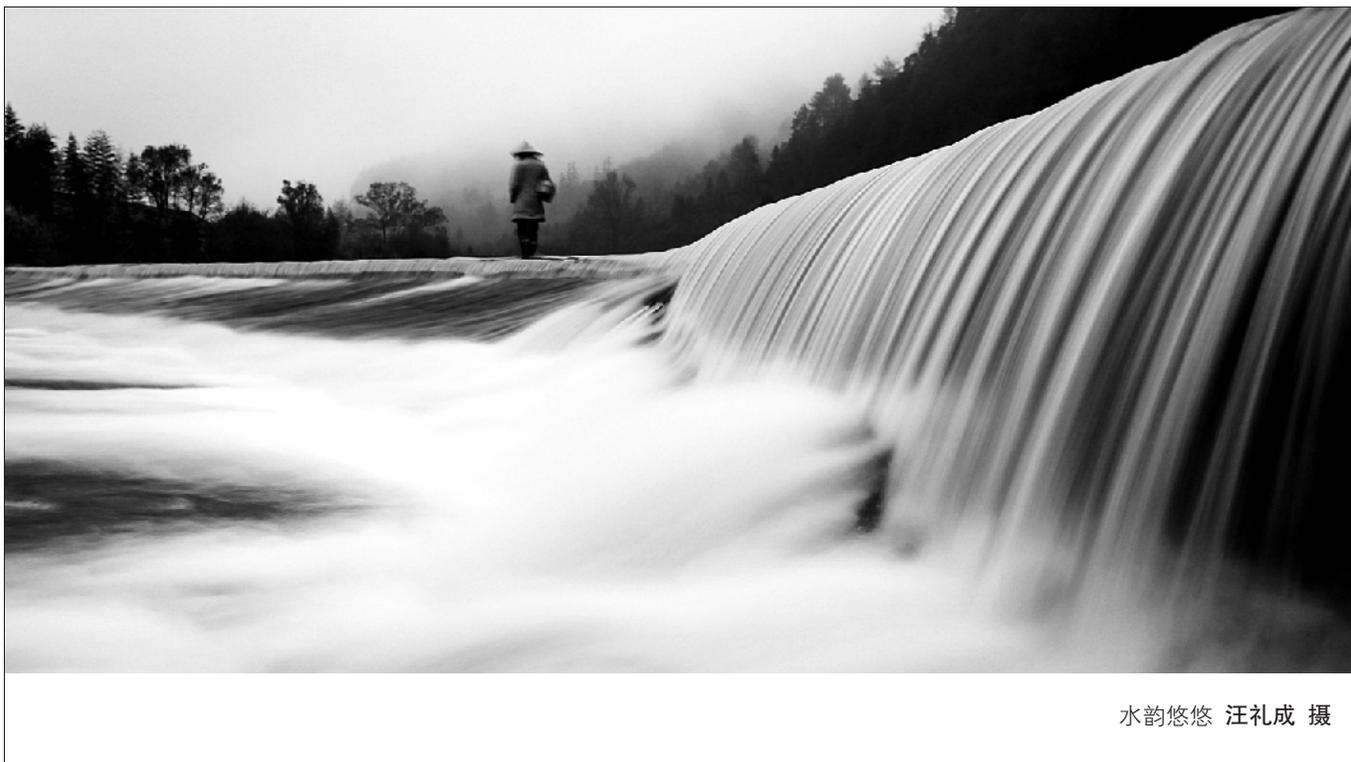
万般皆下品，唯有读书高。中国封建时代的科举制度，选拔人才，是通过一整套严格的考试制度来加以体现和落实的。秀才、贡生、举人、进士，是我们这些现代社会的人所熟知的古代读书人的身份名词。当然状元、榜眼和探花也是今人经常挂在口头上的常用语。

读一本好书，就是在和高尚的人谈话。生活中我们有很多时候，是一个人独处的。这个独处的时间段，我们如何安排，对每一个人来说，都会有所不同。有人习惯上网搜索一些文章，“心灵鸡汤”很适合现代人的繁忙和安逸。也有人喜欢打开电视看电影，那些经典镜头会通过电视屏幕，穿越时空，来到你的身旁，既惊险，又刺激。还有人会利用闲暇时光，一个人呆在房间里，静静闭目养神，听上一段悦耳的音乐，放松心情，舒缓疲惫。而我喜欢，顺手拿起平时从书店里购置来的书籍，看一会书，哪怕一小段，文字平淡也好，精彩也罢，都是生活中美好的时光。独处最是难得，更能体现一个人的生活品位。看书也要有所选择，那些与生活无关，与个人进步，社会和谐以及家庭温馨息息相关的都在我的阅读视野里。

读一些好书，它总能给人带来正能量，让我们学会和身边的人以及这个宇宙和平共处。正确的阅读绝对会让你异于常人，脱颖而出。伟大领袖毛泽东，读书量之大、书目之经典堪称国人楷模，是我们后人学习效仿榜样。比如《二十四史》，主席熟读精评，书中人物、性格、家庭、事业、都了若指掌，烂熟于心。还有《资治通鉴》，他通读17遍，从中发现历史规律，用以指导国家建设。近年来推广阅读“第一人”学者朱永新在《我的阅读观》一书中提出的一些观点，也已深入人心，成为国人的共识。“一个人的精神发育史就是他的阅读史”、“一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平”、“一个没有阅读的学校永远不可能有真正的教育”、“一个书香充盈的城市才会是一个美丽的城市”、“共读共写共同生活”，这些观点的正确性让人难以质疑，我们在品读这些简练的语句时，更是感叹作者对阅读发自内心的推崇，也从中感受到他对阅读意义的深刻了解。

你读的越多，实践越多，越无人能敌。一个人，不光要在学校里读书，更多时候还要在学校以外的地方多读书。时时处处读书，持之以恒读书，还要将学到的知识技能用于实践。我读书不多，读的也是一些跟工作生活和个人兴趣爱好相关的书籍。据我个人经验，我觉得要读的书实在太多，然个人精力总是有限，所以选择书籍来读，甚为重要。有些书不能不读，有些书可读可不读。《普通逻辑原理》，我觉得现代人都要读一读。写文章、说话，办事都要讲逻辑关系，不能乱来。概念、判断、推理是一个有机的顺序，次序不能颠倒，概念要完整，判断要真实，推理才会正确。看别人的文章，听他人讲话，要多注意前后逻辑关系，自己讲话，写文章更要注重内在的层次，不能随心所欲，否则定会前言不搭后语，破绽百出。

故乡是一个人的根。如果说语言是存在的家园，那么书香就是精神的故乡。愿书香伴我成长！



水韵悠悠 汪礼成 摄

“润身”、“淑世”与读书

张蓓

作为一个人在中年的女子，在经历着各种人生况味的同时，我对生活的感悟也增加了很多。从前我对家人的情感都不如现在重，总是觉得每天跟他们生活在一起已经习以为常了，不懂得从生活细微中去体悟他们的情感世界和生活中他们对我的缕缕牵挂，直到我读到了龙应台的《目送》这本书。

《目送》是一本极具亲情、感人至深的散文集，台湾女作家龙应台由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出了人生的百味。是一本深邃、忧伤、美丽又隽永的生活笔记。作者在书中写道：“……我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默地告诉你，不用追。”我读到这里时，提笔在书页上深深感

叹：“也不能追啊！”

一个是随着时间流逝年年岁增长时刻都准备与你永世决绝的双亲，一个是那个“世界那么大，我要去看看”背起背包就要离家远行的豆蔻青年，当他们抬起脚准备要走、要离开你的时候，又岂是你想追就能追得回来的啊！

父母之于孩子，最好的礼物是目送。“……我们这一生，要经历多少目送？我们目送父母走向苍老，父母目送我们走向成长。而当我们为人父母，相似的目送又会再上演一次。一次次的目送，就像一个个轮回……”这是一本适合家庭三代人共同阅读的散文集，写满了一家三代人的深情对望、铭记和对时间逝去的无可奈何，给同是走在人生中的我以强烈的震动和共鸣。年轻时的我总是理所当然地享受着父母的包容与疼爱，习惯于他们每一次的“目送”，却从未想过也许哪一次的“目送”就会今生最后的永别。一本跨越三代人的人生之书，写尽了对亲情的深情领悟和对生活淡淡的忧伤以及无法释怀的眷恋，

深深教会我珍惜当下，懂得关爱父母亦是一种莫大的幸福。

儿子读大四了。关于他大学毕业后的去向，我和他有过多次交流。作为母亲我并不希望他本科一毕业就去找工作，如果可以，我还是希望他能再多读点书，把自己喜欢的专业读精读透。我说不出更多的理由来表达我的意愿，我把龙应台在《亲爱的安德烈》一书中，给儿子安德烈写过的一段话读给他听：“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感……”一个人的一生其实很短，一生能够做好一件事情其实并不容易。我告诉他，我希望他趁年轻的时候去拼搏一把，君子求学，虽任重而道远，但却不可以不弘毅！

人生的路上有时候没有彩排，很多时候都需要靠自己应急处理。我以为阅读对于我而言，就是能够帮助我获取前人的经验。手捧一卷书阅读

有时候不仅仅是心灵上的需要，更是一种实际生活的指导。台湾著名女作家龙应台有着深刻人生体悟与生活智慧的书籍，潜移默化地影响着我的生活，感染着我的情绪，教会我更加细致、细腻、细微地去热爱生活、体悟人生。

我个人以为，一个人通过阅读书籍，最终要达到的目的应该有两个。一个是于己的“润身”，一个是于社会的“淑世”。所谓“润身”，就是不断地修炼、提升自己。所谓“淑世”，我把它理解为就是增强一个人服务社会的能力。那么“润身”与“淑世”谁更重要呢？我以为在动荡或者纷乱的时代，一个人的读书应当以“淑世”为重，位卑仍不敢忘国忧。然而在盛世，我觉得读书应当以“润身”为先，因为做好任何细小的跟自己有关的事情，比如道德、品行、情操以及热爱自己的职业等，这些“润身”之举都是“淑世”的前提。于我而言，静心修书编志，延续一方文脉，就是力所能及的“淑世”。