

醉根家居

陈月芳

如果说醉根山房是梦终将要抵达的地方,那山房中根雕家居无疑是点燃心梦的灯,它就像一缕晨光在浩瀚的大海中尽情地跳跃,展现出那独特的东方禅风,以及饶富深意的哲学内涵。

在这里,根与禅之间千丝万缕的深意,早已不言而喻,山房主人徐谷青能与根进行对话,山房之客,自然也要与这时间沉淀的“灵物”进行精神上的沟通。不论你是独自来的还是一家人来的,在这里都能感受到根雕家居带来的随意、自然及其身心的愉悦与震撼。

醉根山房位于根宫佛国文化旅游区内,是全国唯一一家根文化主题酒店,以根雕、禅修、养生文化为主题。说到根雕、禅修、养生,就会让人想起庄子“道法自然”“大巧若拙”的思想,后续并发展成人们评判根雕作品、根雕家居的一个审美标准。这里“道”的本质是“自然”,但老庄哲学中说的“自然”,

不是物质形态的存在,而是“自己如此”的意思,自自然然,顺应自然规律。这与山房的根雕家居有着异曲同工之妙。

如果说根雕作品是艺术品,那么山房中的根雕家居就是连接生活与艺术的媒介。在这里,根雕以实用物体或材料,用生活化的方式展现。桌子、椅子、吧台、墙、柱子,都以根的原木性和原造型来体现;大堂顶上的“宫灯”,环绕在周围的“十八童子戏财神”“王昭君”“夫妻连理枝”等根雕作品,依根赋形,形态逼真,宛若天成。可谓达到物我合一,天人合一的境界。

置身于此,品着那袅袅清香的龙顶茶,油然而生一种“偷得浮生半日闲,心情半佛半神仙”的脱尘忘世的境界……

山房整体空间以“根木”为本。在创意上结合了当代审美情趣,利用大自然赋予的神奇力量,巧妙大胆构思,创造新样式,使当代根雕家具更具新奇融合,原生态性。

在山房中,把寓意丰富的根雕作品“门”作为隔断、粗壮的根雕作为柱子,还有用根雕栅栏围成的回廊、饱含野趣的桌椅,神奇自然的根书屏风、充满禅意的传统板画等,层次分明、错落有致地分布在相宜的空间中,给人无限的视觉冲击力而没有丝毫的违和感。这种打散组合物象的造型方法,强调主体的同时,又在变化中求统一,使其形神兼备,气韵生动,更具有生命的张力。而在色彩上,创作者更是摒弃了颜色繁琐,直接采用天然木色,自然大气、明快简洁而不累赘。再配以青砖、古窗格、实木栅影,互相映衬又自成一体,如一幅淡墨相宜的界画,自然天成,温厚而悠远。

这种集功能、审美、艺术、文化于一体的,无疑在环境上、意境上、文化上都得以升华,与追求自然纯朴、高雅趣味的人们产生共鸣,让人放松……

鲁迅先生曾经说:“只有民族的,才是世界的。”山房的客房根雕家居融入了大量

的中国元素,以中式元素与传统根雕家居相融合的独特设计理念沉淀出东方传统文化的魅力。客房床头的根雕装饰、千年老沉木的门板、隔断、花梨木结合古代地图石板的案几、传统的藻井吊顶等传达出浑厚的传统文化底蕴,与墙角的佛龕,四壁的禅画、挂件相得益彰,浑然一体。奇楠、檀香、沉香,这些早已远离我们视线的名贵木材,在这里得以重生,沉淀出历久弥坚的美,寄托着人们生活的希冀……

人类文明的演变是一个绵延不断的发展历程,任何新文化的孕育和成长无不直接源于古文明的启发。老庄的“道法自然”,追求自然,回归自然,成了时下被环境污染所包围的新时代生活的要求。

醉根山房,将根雕艺术融入生活,在人们使用时,处在这个环境中感受自然之力造就的古朴之美,从而精神上获得了超越,无疑是今天根雕家居借鉴的不竭源泉。



空山夜雨(国画)老狼作

精致的瓦杜兹

吴有根

列支敦士登,是欧洲中部的内陆袖珍国家,处于瑞士与奥地利两国之间,为世界上仅有的两个双重内陆国之一,全国只有西侧约三分之一的面积位于平坦的河谷里,其余地区大都属于山地。列支敦士登国土总面积160.5平方公里,全国总人口4万不到。列支敦士登虽然土地狭小、人口稀少,但却拥有非常高的国民收入水平,2014年,该国国内生产总值实现63.88亿美元。邮票是列支敦士登的特色产品,邮票产业是该国的支柱产业。

列支敦士登在1806年成为主权国家,1866年获得独立。没有军队、监狱,军事、外交都委托瑞士管理,全国共有26名警察和一头警犬,这就是这个国家的全部武装力量。列支敦士登还有一个

其特别之处就是:从2011年开始,列支敦士登决定将允许出租整个国家,每晚租金是4万英镑(约42.5万人民币)。该国的临时“拥有者”会在议会仪式上得到一把象征性的钥匙,然后就可以使用土地,甚至调用当地警察。

到了列支敦士登首都瓦杜兹,导游交待了两句,就放任我们去玩了。毕竟瓦杜兹太小了,相当于中国的一个小镇,整条街逛下来,最多花半个小时。我感觉瓦杜兹就像一张精致的邮票,小而精,小而全。方寸之间,大千世界。城市到处流露出清新、宁静、整洁,令人感到环境十分舒适。大部分建筑都在二层以下,房前屋后栽花种草,树木成荫,朴素典雅,田园色彩浓厚,没有一国之都的感觉。即便是政府办公楼,也不过是一幢三层小楼,算是瓦杜兹的高层建筑了。由于建筑

物不高,显得街道比较宽敞,而且街旁树木成行,一片浓阴,行人稀少,全无车马喧闹之声,也看不到公共交通工具,人们在街边散步,好似身处公园中。

瓦杜兹整个城市被山包围,朝山顶上看去,就能看到瓦杜兹城堡,瓦杜兹城堡是这座城市的象征和骄傲。这座城堡始建于9世纪,哥特式风格,是王族住地,也是一座举世闻名的私人收藏博物馆。馆内珍藏历代大公收集的珍贵文物和艺术品,藏品之丰富仅有英女王可与之匹敌。遗憾的是我们只能远距离地看看,不能近距离欣赏一番。

漫步在瓦杜兹街头,被它那恬静、悠闲、整洁的环境所吸引,尤其是别具风格的雕塑,为城市增添了色彩和活力。惟妙惟肖的各种雕像随处可见,有马的雕塑、胖女

人雕塑、游泳者雕塑,甚至在住户庭园里都有精致的雕塑,足有上百座。这些雕塑造型奇特、抽象、生动、匠心独运,给人以较强的视觉冲击力,富有不俗的艺术观赏性。瓦杜兹街上雕塑与欧洲其他城市雕塑不一样的是,这些街头雕塑以现代派的为主,现代化的文化气息很浓厚,为瓦杜兹这座城市平添了一份艺术气息。

临近中午,该吃饭了。瓦杜兹城市虽小,却有中国的面条餐馆,这可能是现在中国游客来瓦杜兹比较多的缘故。不过我与同去的三位老乡不想在外国吃面条,决定吃点欧洲特色的美味。我们在街边上找了个土耳其餐馆,吃了土耳其烤肉饼,饼味道不错,我们吃得津津有味,为我这次欧洲之行增添了快乐美好的回忆。

树叶变鱼王自然

姚鸿源

传说,马金镇天童山脚,有个富翁叫余老万,他嗜好吃鱼,只要一闻到鱼腥就要打破饭甑。

一天,市上无鱼,余老万就命小长工去抓。

晌午,余老万鱼瘾发作,站在家门口张望等候。过了一会儿,小长工挎着鱼篓回来了。余老万眉开眼笑地迎上去往鱼篓里瞧,只有滑溜溜的十多条泥鳅在篓底钻来钻去。余老万顿时火冒三丈,顺手给小长工一个巴掌,骂道:“饭桶,连一条鱼也抓不来。告诉你,我老万姓余,不是姓泥。”

小长工说:“小河里没有鱼,叫我怎么办?”余老万见小长工嘴硬,举起手杖就打。这时,碰巧王老真人路过这里,连忙上前劝住,对余老万说:“先生,不看僧面看佛面,饶恕他这一回吧。挑水要看埠头,捕鱼要寻滩头,就让他跟我去金溪河汉里捕捕看吧!”

小长工跟王老真人来到河边,小长工指着清澈的河水说:“你看,哪里有鱼?”王老真人说:“不要急,不要急。”说着,他在路旁捋了一把树叶往河里一撒说:“你看,那不是鱼?”

小长工高兴得连忙下河捉鱼。鱼很多,手忙脚乱,抓也抓不过来。这时,余老万来了,往小河一看,哈哈大笑,忙说:“快去叫那几个长工别干活了,都来抓鱼!”

他们一直抓到太阳西斜,抓了满满两水桶鱼。长工们把鱼挑回家。老万一脚踩进门,就高声叫嚷:“活蹦乱跳的新鲜鱼来啦!鱼,余所欲也,新鲜鱼,余更所欲也。快烧火煮鱼。”老万妻急匆匆从厨房里跑出来,问:“鱼在哪里?”余老万手指一点说:“鱼不是在水桶里!”老万妻往水桶里一瞧说:“桶里明明是树叶,哪有鱼?”

余老万猛醒,一定是那道人王自然耍了道术,从此再也不敢叫长工去捉鱼。



优美芹江 张伦 摄