

长虹如歌

汪群

第二次踏上这片令人神往的土地，也是因为有人这样说：“开化是个好地方。”

钱江源头的开化县,再次相逢时,我对它的认知有了更加的清晰与明朗,也就有了一份内心满满的亲切感。

“诗画乡村,七彩长虹”,每次都有赏不尽、阅不完的山乡风情和人文长卷,还会生发出那种动人心弦、眷恋如初的隐惻之情。

记得春天里，四五天的行程时间，天空都在不喘息地地下着雨，整个世界似乎迷迷蒙蒙，湿湿漉漉的，让我觉得就是“花果山”上的水帘洞，云雾交织、水雨交融，是天上人间难以分辨清楚的那种境地。开化母亲河的水总是碧碧澄澄，充充盈盈的；长虹乡每一座山的溪流也总是激越高歌，昼夜不息哗啦啦地流个不停，也让我情不自禁地唱着那首《三月里的小雨》：小雨为谁飘，小溪为谁流，带着我满怀的凄清；小雨陪伴我，小溪听我说，可知我满怀的寂寞？我想，不甘寂寞，不甘沉沦，是小雨小溪的天然本性，又是长虹溪、桃源河最美生态河道的生动体现，也是开化人民所体现的对自然爱护的那份深沉那份无私和那份绵长。不然，汇聚到钱江源头芹江的水，怎么能如此彻蓝通透山水、掬水可饮？

秋到长虹,虽然还是伴随着天色朦胧,雨水流长,但天空好像猜透你我的心思,阳光总是在你需要温暖的时刻喷薄欲出,照亮了你已经铺展开的“秋意诗境”——晒秋。目及之处,烂漫“七彩”都在这里开怀吟唱,挥洒写意,美景、美图、美声、美艳,美不胜收。

秋日的长虹，美艳极了，让我们的眼睛也清澈明亮起来。当然，缺了“江南布达拉宫”台回山上的油菜花也不失色呵，自然界会巧妙地选用丰富的色调向大地豪爽地“泼墨”，让植物界一个个精灵之个性，极度地张扬开来，跳跃起来，撩拨野趣，感染你我。层林尽染中的山茶花、芙蓉花、格桑花，和那不知名的草儿、野花，同样可以去静静地赏，悄悄地看，醉醉地品。不经意间几

片飘落的枫叶，它们在相拥大地时之气姿、神态、语言，也是美轮美奂、熠熠生辉和美妙动听的。

在这里,总能让我悟出点藏于心底的柔软私语,就像长虹山岗、山坡、山脚边每一户农家乐所展示的店号,如“英英”、“玲玲”、“艳艳”、“芬芬”一样,都拥有了那种山含情、水含笑般的深情脉脉、笑容可掬和多姿多彩。

岁月如歌，长虹璀璨。

我觉得，长虹的前世今生，一定与多彩的颜色有着千丝万缕的亲密关系。不然，户户养花、村村摆花所营造的“四季鲜花满长虹”的艳丽画面怎么能成为现实呢？长虹位于钱江源国家公园的西北部，与江西省的婺源江湾接壤，境内有梨花古村的高田坑，“夜色多么好，令我心神往”，还是华东最佳的天文观星胜地；浙江第一位科举状元程宿故里的北源，还出现了“一门四进士”，从此，村里的孩子就开始有了书卷气；范仲淹后裔迁居地桃源，风生水起，人才辈出，世外桃源由此而来；碧水观鱼的西坑，是野生河鱼的观赏迷宫，村里自古以来以禁渔为荣，“鱼乐人欢”成天下奇观，这是长虹全流域禁渔、禁采的典型代表；天上人间的西山，可揽月摘星，风云变幻尽收眼底，蓝天作被，大地为床，是露宿、野营的神仙乐园。

星河村,明朝就已建村。这里山岚锦绣,物产丰饶,一块保护山林的“荫木禁碑”早在清乾隆四十一年就由村民合约伫立,风霜雨雪,巍然不动,道尽了山民深藏于骨子里那种对山水护惜的情怀。因而,这里当下已成为浙西乡村休闲旅游的一颗耀眼星辰。

“红、绿、古”元素的“长虹民族苑”，是我第二次与其相约。那里珍藏着陶瓷奇石、明清古床，以及农耕女工、红色文化等千余件稀有之物，经营者是一位天赋聪颖的女性，她说：“发展村级文化旅游，我倾尽了所有的积蓄，还离开了亲友和家小啊！”看得出，她是全身心地卯足了劲儿，把“苑”的打理作为自己一生追求的希望与寄托，如今“苑”被誉为长虹4A级景区中摇曳多姿的“文化奇葩”。见她在向我们讲解时那份如数家珍的自信，以及

一丝也不放弃“推崇”的一个个细节,让我钦佩与赞赏。

耕读传家，乡风纯朴，从远古走来，这里的村民从汨汨不息的山泉中引发思考，创造出由水车、碾盘、灶台、槽木、油锤等组成的传统手工榨油坊，渗透着百姓聪慧之天性，使得梯田里黄灿灿的油菜和山野间缤纷艳丽的山茶，源源不断地流淌出芬芳的油香，名扬山外。

开化县又是“红色种子”的播撒地,革命先辈的足迹曾经踏遍了这里的山山水水。

在这样一个边远、偏僻的山区县，让我怦然心动，心情既激动又沉重，这里为何会集聚着十大“红色遗址”？中共浙皖特委旧址、新四军集结旧址、大龙山作战遗址、舜山会议旧址和华埠“七七亭”、徐家村红军墓、霞山烈士墓、何田烈士纪念碑等等，多少仁人志士、爱国将领，为了新中国的诞生和民族的伟大复兴，赴汤蹈火，在所不辞，付出了巨大的代价和牺牲。

长虹乡库坑村，是著名的“红军村”，第二次国内革命战争时期，中共闽浙赣省委机关所在地设置这里。1935年，老一辈革命家方志敏、关英、黄道、邵式平等在开化这片土地上点燃了浓烈的革命圣火。方志敏率领的红军北上抗日先遣队，在此与敌军展开了顽强的激战，视死如归，不屈不挠，战况十分惨烈，除粟裕、刘英率部分指战员突围外，先遣队几乎全军覆没，方志敏于怀玉山被捕后，在南昌英勇就义。革命先烈的英雄壮举，惊天撼地，可歌可泣，让后人们永远怀念，永远铭记。

我在长虹乡也深深怀想：今天这片肥沃深厚的黄土地，其实是无数的先辈们用年轻的生命换来的；群山延绵之七彩斑斓，是烈士们用鲜血一点一滴染红的；“七彩长虹”的流光溢彩，是烈士后代们继承先烈遗志、砥砺前行，用勤劳和智慧浇灌出开化大地上的镂金铺翠、姹紫嫣红！

我想，“开化是个好地方”，是一个来之不易的地方，是一个催人奋进的地方，又是一个崛起腾飞的地方。这一切，让我深情难忘。

2017年1月10日 星期二
5 投稿邮箱: khrb@163.com

村歌展示

舞动阳光

——开化县农村妇女广场舞新歌
男声独唱 小提琴

作词：陈
作曲：陈

1 = D 4/4

男声独唱 小提琴

(男声) 一片阳光， (女声) 一片阳光，
(男声) 一片阳光， (女声) 一片阳光，

3 2 1 0 3 3 5 | 3 - 8 1 2 3 | 2 - 6 5 - | 0 6 1 1 6 5 3 | 5 3 2 0 3 3 5 |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

8 - 1 6 5 3 | 2 - 3 2 - | 0 3 2 3 6 - 6 | 5 1 2 3 4 - - 2 - 1 2 6 |
迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

5 - - - 0 6 5 8 1 - 0 5 6 5 3 2 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - - - |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

6 8 1 1 8 - 1 6 - 5 6 - - - 4 - 5 6 1 | 5 6 4 - |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

3 4 5 5 | 4 - 3 4 2 - | 3 3 4 - 2 3 0 5 8 - 3 2 3 4 0 | 3 2 1 0 - |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

5 6 5 - 1 2 3 2 - - 6 6 1 1 | 8 - 1 6 5 2 3 | 2 - 1 2 6 | 5 - - - |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

2 1 2 - 6 | 5 0 5 6 5 - | 3 4 5 5 | 4 - 3 2 7 6 | 6 - 1 7 2 4 | 3 - |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

0 5 6 1 0 5 6 5 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 - - (2 3 | 1 - - - | 1 - - 3 5 |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

4 3 4 5 3 2 3 2 1 0 1 | 7 7 3 7 5 7 2 | 1 - - 0 | 1 - - - | 1 - - 5 1 |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

8 5 - - | 6 5 - 6 - 2 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 0 |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

3 2 - - | 4 3 - 4 - 5 - 4 - | 6 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 0 |
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (男声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，
迎新春 迎新春 迎新春 迎新春， (女声) 迎新春 迎新春 迎新春 迎新春，

1. 此歌采用男女混声。第一部分用男女声合唱，第二部分进入二个声部混声，三个声部男女声合唱。

清蒸肉汤

洪昇

宋,金兵大举犯境,不日便狼烟四起,百姓拖儿带女四处逃避战祸。武穆正气凛凛,挥手全力抗金。然,奸佞不为民之生,恶习卖国。十二道金牌,道道催死,终将武穆害于“风波亭”。

事至此，奸佞并没摆手，下令四处搜捕武穆的后人和岳家军。一时间，天空乌云遮盖，大地笼罩着白色恐怖。武穆的后人和岳家军不得不隐姓埋名，散居民间。

东沙，距城八十里，大济桥旁有座庵堂，名曰联云。庵内早已少了侍佛人。故，联云庵看上去便有些破落，但还可遮风挡雨。

多年后，庵门开时，从庵里走出来一老一少，身上虽全着丐衣，而两人的气度却不凡。

老者童颜鹤发、性情温和，这日嘱咐少年整理庵堂里的物

件的秩序，清理佛座上的灰尘，修理齐整几块掉了白灰的地方。

待做完这一切后，老者便从随身带来的背篓里恭敬地抱出一个用红绸包裹起来的楷木雕像，放到佛座的上位，并将事先准备好的一碗肉汤放到供桌上。尔后，带着身边的少年，倒身跪地顶礼膜拜起来。

老者和少年在庵里住下后，日夜小心地守护着红绸里的楷木雕像，除朝夕跪拜，还常常入村采购猪身上的“腰梁肉”，用来作供奉之用。

东沙人来往于联云庵，因连年战乱，常有人来庵里暂住。故庵里有人，也不觉得奇怪。只是过路辛苦时，才坐到庵堂门前的长石条上歇脚。

而自从老者与少年住进庵里，来歇脚的人渐渐多了起来。原来，只要有人来庵前歇脚，老

者便从供桌子上取一碗肉汤出来叫歇脚人喝下,以解赶路时带来的疲劳。

日子一久,东沙人便对庵堂里的老者敬重有加,对庵里的肉汤也开始留恋起来,有事没事便往联云庵里去讨一碗肉汤喝。

联云庵里的肉汤确实好喝，喝了以后能祛乏，瞬间能得回气力。于是有好事者，便向庵堂里的老者打听起这肉汤的做法。

老者也不顾忌什么，只要有人讨要做肉汤的法子，他都一一详细告诉。从如何挑选猪身上的腰梁肉，如何处理腰梁肉上的肉膜，如何将腰梁肉剁成末，如何放进生姜倒入黄酒，再如何炊蒸，事无俱细，毫无保留。

年复一年,东沙人便学会了做清蒸肉汤。而老者和少年经不起岁月的侵蚀,相继乘鹤西去。

人，他们走过大济桥时，队伍里有孩子哭嚷着“累”。家主无奈，便囑于前方不远的联云庵里歇息后再走。

家主推开庵门，见堂里敞亮，佛座上位岳王爷正中端坐，身上一尘不染，一件大敞披风系在肩上高贵而又威武；右手持一本书卷轻放于膝上，左手揽过须发端庄而又儒雅。供桌子上的一碗清蒸肉汤，还在散发着清香。家主一看便知在这联云庵里曾经发生了一个什么样的故事。

家主轻唤家人，在雕像前一字排开，带头向佛座上的岳王爷郑重地叩拜起来。

这时，有村民来庵里送供斋，见家主对岳王爷如此敬重，便向前细问。

家主见来人面现慈悲、声音和气,又见庵里所供的神像是岳王爷,便从心里解除戒备,便说

明来意、亮明了身份。

原来家主是岳王爷的第九世孙名宏汤，元宦江西，为避战乱而回迁，路过东沙，在歇脚时无意看见庵里供奉先祖，便拜祭起来。又见供桌上的肉汤，晓得先祖好喝此汤，而此汤只有曾经跟随先祖北伐金兵时的侍从能做。如今睹物便知侍从逃难到过东沙，并且，还用心在此地建起纪念场所。

村民得知家主是岳王爷后代，找来村里长者与岳宏汤商量能否在东沙住下？宏汤沉思，前方路茫茫又不知归处，便答应留下。又要求住在联云庵里，与先祖相伴，方便拜祭。长者见宏汤应允，笑容灿烂，并吩咐村民帮助安家。

直到岳王第十三代孙华,奉召捧宋敕归里,岳王后人离开东沙。