

根雕艺术 大有前途

——中国根雕艺术研讨会嘉宾专家访谈

12月7日下午,醉根论坛·中国根雕艺术研讨会在我县醉根山房·醉云阁国际会议中心举行,来自全国各地的数十位国内根雕大师、行业专家和艺术家等汇聚一堂,畅所欲言,从根雕艺术的历史、文化、产业发展等多个方面进行了深入研讨与切磋。本报对3位专家进行了访谈。

林学善:学我者生 似我者死



林学善 1945 年生于福建省福州市,他擅长黄杨木雕、象牙雕刻、根雕等。由于他创作的达摩系列作品个个构思独到、神形兼备、栩栩如生,而且在创作艺术作品时还有达摩面壁的悟性和悟道的执着精神,所以被大家尊称为

“达摩善”。作为第三届中国工艺美术大师,他说,面对艺术品越来越商品化的趋势,经营的人多了,而潜心创作的人少了;做艺术商品的快枪手多了,而甘于寂寞学艺的人少了。这种状况让他感到担忧,所以他现在要多带一些学生,把自己的所学和心得传授给他们,让本土文化更好地传承下去。他还想对广大从业者说的是:“学我者生,似我者死。”新时期的根雕艺术,一定要变,要有新的创作手段、技艺、方法和应用,从业者要走出一条自己的路。

“这次活动体现了我国大国工匠的水平,来开化,我也感觉从艺术家、雕刻家们的身上学到了包括创作理念等很多东西。”他同时表示,根雕创作有很强生命力,要求尊重材料,做到天人合一。很多造型、创意材料,要认真思考怎样利用,把不好的材料变成好的有价值的作品,也是他今后追求的一个方向。他说,新时代的创新需要大家站在新的起跑线上,不断学习,不断前进。

(记者 胡萍)

邹锋:根雕有着广阔的发展前景



“根雕在科技高度发展的今天,依然有着广阔的发展前景。”北京工业大学艺术设计学院副院长邹锋说,因为在造型上它有很高的观赏性,在题材上它又具备一定的文学性和思想性,

它可以作为独立的艺术品。其次它可以作为美化环境的装饰艺术品,也可以用来美化家居生活,同时又满足了人民崇尚自然、返璞归真的心理。

邹锋说,直到今天,根雕艺术还没有完整的可以追溯的艺术理论,但是,建国以来根雕艺术经过几代人的努力,有很多思想值得更加深入探讨。传统的根雕创作法则,不应该成为当代根雕艺术创作的束缚或是公式,而应该是学术上的抛砖引玉,所谓利用巧木断根,七分自然三分人工等等口诀,不应该再说教条和创作法则,我们应该适时地符合当代根雕艺术发展的理论体系。

人才和创意也是根雕行业未来发展关键的一步,邹锋表示,根雕艺术未来的发展需要从业者学识广博、思维广阔,时代对研究者的素质有了更高的要求。因此,作为根雕艺术者要不断地提高自身的修养与素质,来适应新时期根雕艺术的发展。

(记者 王燕珍)

刘小平:艺术作品要有特点和思想



“思维来自于眼界,一个人如果眼界不高,能力就会受到限制。此外,我们提到作品的创新,却鲜少有人理解并且很好地运用。”浙江省工艺美术大师刘小平说,在此次根雕创作比赛过程中,思想和

创新都是他思考的问题。

他认为艺术家要体现个性,没有个性的艺术家不是好的艺术家。无论你走的是什么形式和风格,首先应该要有自己的特点,要懂得吸收和变化。要完善自我就应该体现自我,找出自己的个性,清醒地认识自己的特长,再运用到艺术创作中。所以,只要认为自己的风格是独特的,就应该长久坚持。

其实,艺术是一种感觉,创作往往也是一种感觉,它来自于自己的吸收和消化。好的创作是没有模式的,是通过自己不断地尝试才能得到。

刘小平说他这次的比赛作品《唐宋八大家》,雕刻手法并不是他本人独创的,而只是在基础手法上不断地尝试创新并通过自己对于雕刻的理解和感觉而创作。他也认为,创作更离不开思想,创作的题材首先来源于中国文化,而文化的根始终在那,可技法却可以变通,这才是创新的切入点。

(记者 王燕珍)

我们会记住这个美丽的城市

——全国首届广场舞大赛嘉宾访谈

12月3日至4日,“创本杯”2016“舞动中国”全国首届广场舞大赛在我县隆重举行。来自全国13个省、市、自治区的50余支代表队的千余名舞友,在开化用如火的激情和曼妙的舞姿,诠释着广场舞的精彩与魅力。

这次的广场舞大赛,不仅颠覆了人们以往对广场舞的印象,也在很大程度上向全国展示了钱江源国家公园的风采。为了更深入地了解本次舞蹈大赛,我们的记者特地对嘉宾进行了访谈。

商红:开化负氧离子令人醉倒



“这是我第一次来开化。一到开化就被这里的负氧离子深深地醉倒了,每一缕空气都那么清新。”在“创本杯”2016“舞动中国”全国首届广场舞大赛开幕式上,大赛裁判长商红深深地呼吸了一口清新空气,沉醉地说。商红是

湖北省武汉市人,全国排舞运动推广中心技术委员会副主任。这次受大赛组委会邀请,担任本次大赛的裁判长。她告诉记者,她是12月1日来到开化的,到了之后就被这里的清新空气所浸染着。“对于我个人来说不管开赛不开赛,我已经爱上开化了。”商红诙谐地说。

商红认为,全国首届广场舞大赛是全国广场舞运动的一个标志。“作为全国首届广场舞大赛,它有了规范的规程、评分细则,有了运动员、教练员和裁判员。原来广场舞是大众喜闻乐见的一个健身运动,现在可以说是一个体育健身项目了。”

她表示,首届广场舞大赛放在开化举办,不仅因为开化有着良好的生态环境,还因为开化有着浓厚的广场舞氛围。“在开幕式上,我们已经领略了开化广场舞运动员良好的状态。”

(记者 余红军)

缪仲一:搭建交流切磋的舞台



12月3日,“创本杯”2016“舞动中国”全国首届广场舞大赛开幕式在开化根宫佛国文化旅游区举行。国家体育总局体操运动管理中心副主任缪仲一应邀出席本次大赛。

广场舞是老百姓喜欢的一种健身方式。他表示,前不久国家公布了《健康中国2030规划》,作为体育人,有责任为健康中国做出贡献。“作为国家体育总局体操运动管理中心和全国排舞运动推广中心的一员,我们有这个责任,同时也有专业的技术,为广场舞的健康发展制定出一个好的规范和标准,来引导广场舞的健康发展。为更多的老百姓在参加广场舞锻炼的过程中,提供一个科学的指导,让更多的老百姓通过参与广场舞得到身心的愉悦。”缪仲一说,“国家体育总局体操运动管理中心为全国的广场舞爱好者搭建一个交流切磋的舞台,让更多的广场舞爱好者通过这个舞台切磋技艺、交流心得、展示风采、发挥广场舞的特色,共同推动广场舞的健康发展。”

(记者 余红军)

美久:开化让我们踏歌起舞



美久是全国广场舞推广大使,也是此次赛事的特邀明星评委之一。自2006年开始,美久老师致力于广场舞的编排和传播,在全国范围内有极大的影响力。她介绍,广场舞是一项全民

都能参加的舞蹈。它集娱乐和健身为一体,不但能增强人们的身体素质,而且能够提高人们的生活质量,为平淡的生活增添生机和活力。她认为这次大赛举办得特别好。“作为全国广场舞推广大使,坚持不懈地为广场舞文化的传播努力了十年,看到今天的结果,非常地高兴和欣慰。本届广场舞不论是形式,还是规模都非常高端,从最初的代表队出场到整个活动的安排,都很规范。”她说,这使她对广场舞的未来充满了信心。

“我觉得开化非常美。”在说起对开化的印象时,美久如是说。她告诉记者,她在浙江省的许多地方都参加过活动,但开化是第一次来。“感觉这里山明水秀,充满了诗情画意,令人赏心悦目。开化不仅让我们踏歌起舞,跳出自己风采,还能陶冶情操,让我们永远记着这个美丽的城市。”

(记者 余红军)