隐龙谷

方红升

齐溪镇的龙门村里有一个隐龙谷,谷深路长,坡高林密瀑布多。如今,山谷里改造整理已具规模,除了保留着原生态的东西外,还加了不少的人文元素,让人多了探源说古的兴趣。

在谷口,吸进身体里的第一口空气是带着金桂的味道的。桂香入脑,使人全身心地轻松清爽起来。

谷口处是一泓如月的清泉之水,谓之“龙涎潭”。而龙涎潭里的水来自于龙涎瀑,龙涎瀑飞流直下其动静很大,气势非常壮观,响声震耳。龙门人为了让瀑布之名更加贴切,便在瀑布之巅修起了一座龙子的座像。

眼前的涧不宽,而中间却有一个涧中岛,涧中岛将涧流分开来,尔后让涧流往谷外走几步,再又合起来。岛上有两根粗壮的杉树,让人不用思想,就知道这涧中岛是上了岁数的了。

龙门人在东涧的水上架起一座桥,然后于桥上摆上车、马、炮和帅,又于涧中岛与西岸间架上一座桥,摆上车、马、炮和将。红绿对垒、泾渭分明,涧中岛便成了楚河汉界,立于岛上细细地聆听涧水,数千年前的那场厮杀,仿佛就在眼前。

“仙人桥”是用一段千年老树为原形而架起来的。桥头上张果老坐骑小毛驴,身背道琴,左手捋着白花花的胡须,一副逍遥模样。

过了仙人桥,路平坦了许多,而两边的石崖却陡峭入云,一条涧和一条路把谷底填得满满的,而天却成了一线天。两边崖上的树“勾肩搭背”,在崖上搭起棚子挡住了太阳,也使谷里的潮气碰到棚上,重新又跌落下来,在石崖上形成水滴,掉进涧里汇聚成溪,去支援着下方的瀑布。

走出一线天,便能听见前面飞瀑击石的声音,一个倒喇叭形状的地形如井。传说:文殊菩萨为造福万民去了趟龙宫,向龙王要件宝贝,龙王领他遍览龙宫里的藏宝库任他选,文殊只是摇头,一件也没有看上。最后他看到龙宫外有一块石头倒是有些灵气,便向龙王要求。龙王见文殊菩萨要求的宝贝,是宫外那块平时龙子们用来歇息用的石头,心生为难之意。可转念一想:此石又大又重,料文殊也搬不动,何不做个人情。于是便应允了文殊菩萨,假装点头答应。不料,话音刚落,只见文殊双手合十念起咒语来,咒语过后用手轻轻一点,歇龙石便由大变小,文殊菩萨信步向前,拾起地上的石头,装进衣袖里扬长而去。

说也奇怪,歇龙石被文殊带回外山一落地,整个山区顿时清泉潺潺、草长花开、薄雾轻绕,于是乎,外山的气候变得凉爽舒服起来。

而五太子回到龙宫不见歇龙石,便向龙王问究竟。得知是被文殊带来外山,便赶过来向文殊索要。

五太子来到外山,只见眼前一片雾海苍茫、山尖高耸、森林茂密,哪里还寻得见歇龙石。

文殊菩萨告诉他,歇龙石就藏匿在村外的摩崖下。五太子急忙来了一个如箭发飞天之势,尔后一个回转从谷外直冲谷里,在摩崖下奋力地用爪子刨了起来。这时,文殊见五太子中了计,便念起咒语关起摩崖的两座山。两崖合并,仅留下窄窄的一线天。

五太子这时才知道中了文殊菩萨的计,但为时已晚。文殊早已经在摩崖上贴上符咒,将五太子困在摩崖下。

而今,龙门人在摩崖下的一块石头上,塑起一只大大的青蛙,寓意井中之活物,做起观天的事来,倒是也有些趣味儿。

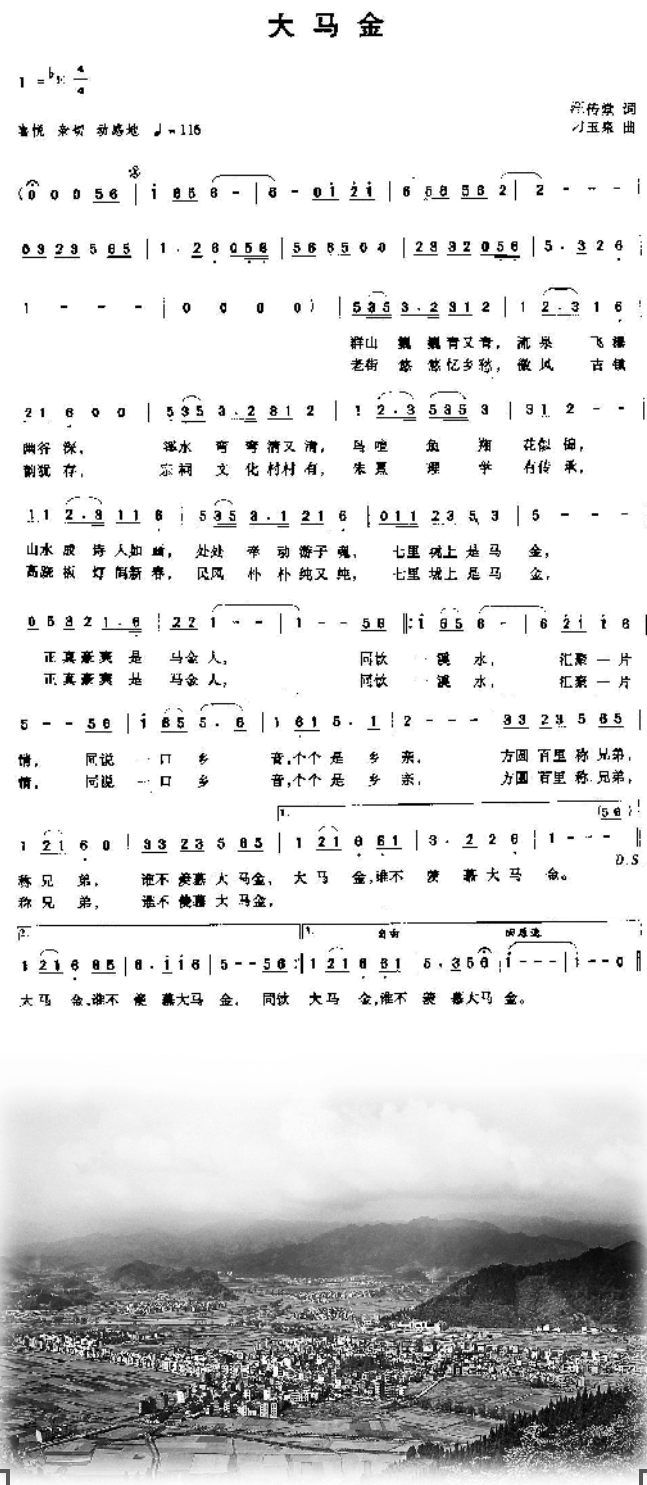
由于不是丰水期,为寻找气糕瀑布还是费了一点力气的。直到千年杜仲树下的对面,才得以见到它的本来面貌。五太子被困“五指山”的摩崖下,也给外山人带来风调雨顺,外山人便感恩于他的恩德,便每年用初秋之谷于中元节时,蒸发米糕作为供品去村外祭祀狻猊。有一年文殊去西天参禅,五太子作为菩萨的坐骑随同一起前往。外山人便采来辣蓼草将米糕盖起来,以防蝼蚁偷吃。几天过去了,外山人不见五太子回来,便到村外去取回米糕,没有想到,米糕经辣蓼草的熏陶香气四溢。待取米糕人掀去辣蓼草,撕下一小块放进嘴里时,觉得米糕香糯可口,好吃得不得了。之后,每当中元节来时,便有了用辣蓼草做成酒曲,拌进新米里一同蒸发气糕的习惯。

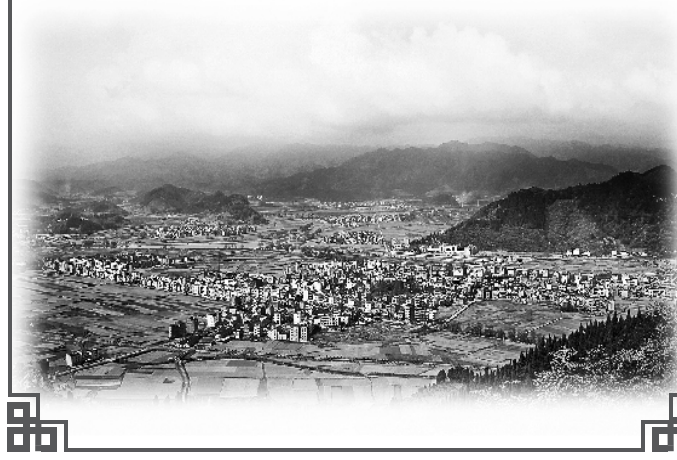
老村庄在路的尽头,整个村庄的布局如鹏在山腰处展翅飞翔。而从建房的材料上来看,村庄已经上了年纪。走进村庄有一种温润的感觉,而那种疾风之感,被从老屋里走出来的老人蹒跚的脚步踩踏得没有了踪迹。见村庄里来了生人,老人们并没有躲闪的意思,而是用昏花的老眼看清楚来人后,才围过来询问山外那些新鲜有趣的事情。而对于我们来说,更想知道老村庄里的那些陈旧的往事和老人们记着的那些陈谷子烂芝麻的人与人之间的小事。当问及他们年青时的恋爱故事时,老人们会相互地对视一下,尔后会心地笑起来。那笑声里充满着对岁月里深情的热恋,和一同看夕阳情景的陶醉。

龙门,有九溪龙门之称。是因在龙门里有九条山溪,九条山溪正合龙王九子,也就是说龙王的九个儿子都在龙门,如若想知道龙王的九子,去龙门村看一看便会知道得很多。

村歌展示

大马金





古韵双溪桥

张宛

双溪桥,位于县城芹阳办事处小桥头村,始建于宋政和(1111–1117)年间,因地处古溪和马金溪的交叉处,故名“双溪桥”。

经历过多个朝代的更迭变化,遭受过无数次风霜雪雨和洪水冲击的双溪桥,至今仍然保留着其古朴的风貌,在默默地发挥着它的作用。

双溪桥是一座三孔石拱桥,南北走向,跨古溪,面对马金溪,长约25米,宽约4.5米。中孔拱跨11.5米,矢高6米,拱圈纵联砌置,桥墩迎水面做出分水见尖,桥面用石板铺砌。距今已有九百余年,是开化县诸多石拱桥当中跨越时间年限最长、规模最大的一座。

原先立于桥头的青石碑早已圮废,但我还依稀记得碑文上的文字:“双溪介于两山之间,水势奔迅奋急,以舟楫民,夏涝冬冱之月,人疾徒涉。政和间参政李光为令曰,始俾为桥,以便往来……”从史料记载中可得知:古溪、金溪,古未置桥,在宋政和年间,会稽人氏李光莅兹开邑为县令,始叫民造桥。以供行人于山峦重叠、溪涧湍急间往来方便,这是“双溪桥”最早的历史雏形。

然而由于李光初始建双溪桥为简易的木制桥,草创之初,其制未尽。经过日月腐蚀,桥很快糜腐陋甚,不能支久,最终被洪水湮没。之后,双溪桥虽经乡人邑人修修缮缮,然乍成乍毁间,不过一二年或两三年时间。直至绍兴乙亥岁,李光令喻君仲远审知其放,因地形视地势商度用工,劝募闾伍,集材鸠工。当时应者云集,集得近山巨材数百根,没过多久桥就建成。建成之后的双溪桥宛然卧波,鉴溪临水,却仍然是木桥。

双溪桥在明成化乙未(公元1475年)的冬天,由县令林清操办,阀石筑墩。嘉靖丙寅(公元1566年)县令李文募资,用方石垒砌成3个弧形块石券顶拱桥,就是今天可以看见的石制拱桥。双溪桥最后一次大修是民国二十一年(公元1932年)政府奉拨赈水款项,给予重新修葺并铺就青石板桥面,成为一座真正的石拱桥。2002年,开化县人民政府对该桥进行加固维修,在桥面中间拓平一条长约25米的水泥路面的车行道。两侧还保留原桥面的部分青石板,大的青石板有近一平方米,小的也有普通瓷砖那么大。今天的双溪桥,仍然是城东小桥头村居民和居住在金钱山脚下居民往来的便利通道。

双溪桥桥身砖缝间已经长出了许多青苔、野草和藤蔓,相较于现代的桥,它虽然用料单一,既无先进施工设备,也无钢筋支撑,只是因陋就简,就地取材,依靠条状块石相互挤压而立足于两岸峭壁,凌空砌成弧形桥孔,横跨于河面上,却依然挡不住古代建筑工匠高超的技艺风采。

站在古桥上,阳光在我四周摇摆,山风荡涤着我的思绪。九百多年时光的磨砺,双溪桥如长河落日般的浩荡之气依然还在。为穿越命运及生活的通道出口,它仍然为能抵达靠岸而安静守候。曾经车水马龙的桥面,此刻有着野旷天低般的悄然无声,而那随风声雨声走远了的古代马蹄声,似乎还在耳边隐隐回荡……

踏莎行·山水杏枫

楼亚方

村道循溪,辟峰环屏。古樟翠柏斜阳映。清溪流碧瀑飞珠,巉岩奇石天然景。

清水鱼翔,田畴稻莹,遍山葱绿多佳茗。西阳古刹绕香烟,杏枫山水新姿靓。

清平乐·秋桂飘香

刘功才

秋风送爽,气顺心舒畅。金桂银樨同开放,花海花波秀浪。

田间谷熟豆黄,农村喜气洋洋。庄户钱多思逸,公园遍布城乡。

卜算子·潭头畲乡文化节

吴有生

潭头妩媚,水映长廊山吐翠。细雨蒙蒙,百亩荷花别样红。

欢歌笑语,排舞翩翩畲韵赋。文化墙堂,家训家风万代扬。

红杉挺秀

余宝义

古木森森气宇昂,
祖先植尔作强梁。
秋来红豆思乡梦,
春至荣枝吐艳芳。
性豪敢抗三冬雪,
叶茂生荫六月凉。
胜地从来多俊物,
坦然矗立护村庄。

登卧佛山城墙

姚鸿源

八秩扶筇上玉峰,
花山古堞展新容。
风光灿烂迷人眼,
开邑城区别样红。

中村梅花采风

章礼镕

一别中村三十年,
从来已是景光妍。
若将道洽生今世,
必作梅诗上万篇。