

“开化草书群体”部分会员作品

凡人世界



2013年“开化草书”展在衢州举行

山作风骨水传神 翰墨淋漓显真情

走近开化草书群体

记者 余红军

钟山芹水书云章

俗话说:“一方水土养一方人,一方人造就一方文化。”开化地处钱塘江的源头,名流东注,开济两浙。巍巍钟山铸就开化人的热情与豪迈,涓涓芹水蕴育了开化人的淳朴与宽博。大气磅礴的开化草书便在这悠悠青山与粼粼水波之间应运而生。

吴建其,是开化县书法家协会的“大当家”。说起草书,他打开了话匣子:“草书并非通常所说的‘潦草字’。草书风格各异,从通篇谋划和空间构架上来说,一幅好的草书作品就是一幅水墨画。草书是画出来的。起承转合的跌宕笔画却不失‘匀称’与‘老辣’,‘支离破碎’空间布局也不失笔画的内在绵连。”吴建其相告:“具有一批共同情趣的创作者,是‘开化草书’形成的首要因素。同时,学院书风的影响,对‘开化草书’形成也有一定的推动作用。”

李建林、吴建其、唐惠贤、汪永平、朱运昭、叶怀明、吴英其、陈群庭、鲍土新、朱晓红、应秀珍、汪兴、汪道明……一批土生土长的开化人,骨子里透露着山里人特有的大气与豪爽。大碗喝酒、大块吃肉的奔放“草性”使他们笔下的狂草古意弥漫、纵横捭阖。“狂草是速度与激情的结晶!那种提笔就写,豁然绝叫三五声,满壁纵横千万字的酣畅淋漓能给人以全新的生命体验。”在他们看来,草书可以直抒胸中之气,更能抒发自己的性情。

“大草既法度森严,又浪漫率性,是艺术性较高的一种书体,易于抒发作者的情感。目前写大草的人不多,而在开化有一个草书创作群体,很难得。这在全国来说都是不多的,在全省更是独一无二。这个团队的形成却并非偶然。它与开化风俗民情、地域文化等有着千丝万缕的联系,是开化精神的凝聚,是与开化人刻在骨子里的朴实、豪情与壮志分不开的。”市政协副主席、市文联主席欧阳建华对此给予了中肯的评价。

磨剑十载志化蝶

陈群庭是中国海外希望小学的一名教师。说起自己的学书之路,他说这是与书协各位前辈老师的帮助与指导分不开的。陈群庭原是学校的一名书法专职老师。为了提高自己的书法艺术水平,2010年,陈群庭拜在浙江省书法家协会会员、县书协副主席汪永平门下,潜心学习书法艺术。在汪永平的悉心指导下,陈群庭从小篆、大篆入手,涉猎魏碑、隶、行、楷诸体。在县书协其他人员的指导与影响下,他投入狂草的研习当中。功夫不负有心人,2012年,陈群庭的书法作品入展浙江省第六届中青书法展。如今的他也是“开化草书群体”的一员“干将”。

朱晓红是马山镇徐塘村的一位普通农民,也是一个纯“草根”出身的草书作者。“我从初中时起就对书法产生了浓厚的兴趣。”走上社会后,“白天握锄头,晚上拿笔头”,只要稍微闲暇,他就临池不辍,让自己畅游于书法的艺术海洋之中。“真正带领我进入草书殿堂的是朱运昭老师。面对面地交流、手把手地指导,给予了我巨大的信心与动力。”在说起自己的学书之路,朱晓红憨笑着说。在“狂来纸尽势不尽,投笔抗声连叫呼”与“狂来轻世界,醉里得真如”的振臂一挥中,曾令许多人为之倾倒。也正是草书变幻无穷的线条与构图,打动了朱晓红。在朱运昭等人的悉心指导下,如今,朱晓红已是开化草书群体的一员。

“书法新人的培养是‘开化草书’实现良性发展与传承的关键。”县书协创作委员会主任唐惠贤介绍,为了不断提高作者作品的思想水平和艺术水平,县书协通过“请进来、走出去”的方式来拓宽大家的艺术视野,丰富作品内涵。在每次大赛前,组织有关创作人员召开点评会、评稿会,以集中辅导、个别点评的形式来帮助大家提高创作水平。“除了经常性地开展笔会交流外,县书协还组织会员前往赛事现场观摩。”唐惠贤告诉记者。温州、上海等地都曾留下了他们“求学”的足迹。

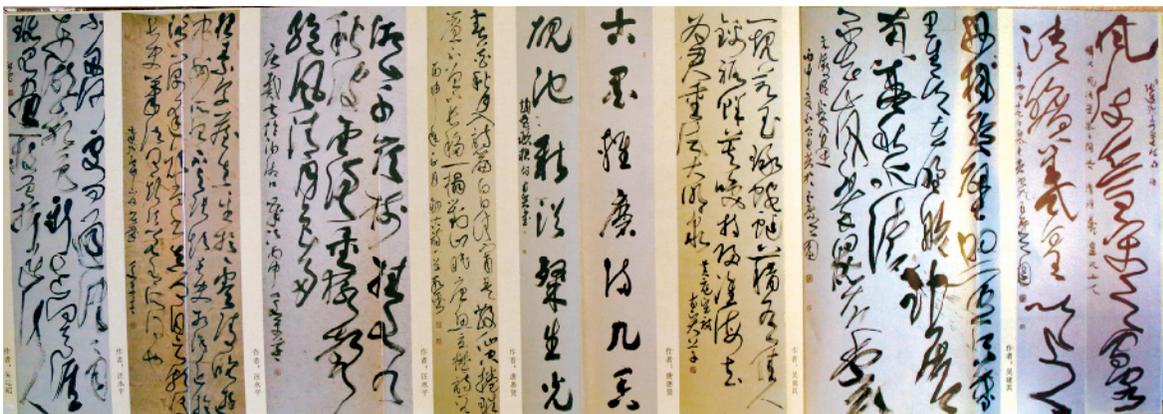
书以焕彩颂大千

“艺术来源于生活,书法更是如此。书法艺术的美,是书法家在汉字本身形式美的基础上,结合自己对自然、生活的独特审美观感悟创造出来的。因此,书法离不开生活,书法艺术应为社会服务,为大众服务。”吴建其说。

近两年来,随着开化国家公园建设的进程不断推进,“开化草书群体”也以其特有的方式为开化国家公园建设增添了浓墨重彩的一笔。每年春节前,他们还积极组织开展送春联下乡活动,把文化送到最基层,用丰富的文化艺术内涵为基层群众服务。如今走进我县的各村文化礼堂、景区景点,随处可见一幅幅笔势流畅、神韵俱佳的书法作品。它不仅成了开化国家公园的一道靓丽风景,也为全域旅游发展增添了文化竞争力。

随着社会的发展,书法的实用性在慢慢弱化,其艺术欣赏价值却在不断“升温”。吴建其表示,今后“开化草书群体”不仅要为人民群众提供充满正能量的书法艺术作品,还要发挥文化传播的作用,让更多人走近和了解书法艺术。让“开化草书”走进人们的生活。

对于今天所取得的成绩,这一群人仍不满足。“开化草书”要发展进步,“开化草书群体”还需要做到内外兼修。“书为心画。”书法不仅表现为形式美、技巧美,更重要的是将人的修养、品格怀抱、志趣爱好等精神本质进行了外化与表现。因此要写好字,首先要做一个品德高尚的人。努力博览群书,拓宽知识视野,提高学识与修养。自觉地以古为师,回归传统练好基本功,不断积累和提升创新的灵感。更要秉承草书性情不离不弃,抱成一团,努力把“开化草书”推向全省,乃至全国,扩大“开化草书”影响面。



“开化草书群体”部分会员作品