

石头美凸现开化好地方

徐肖平

我生活在风光秀丽、景色宜人的开化，山水的灵性早已浸润在我心灵深处，天天忙碌在工作中，只有当双休来临的时候，在大坝游步道上，看看千姿百态的石块，心情的愉悦唤之欲出，这就是开化美石的魅力。我很好奇，冰冷坚硬的石头如何能承载人的情感呢？

开化石底色多彩，细腻而质料好，利于古时手工雕刻，是上好的砚台材料。石头从来都是大自然的创作，也是有生命的，自古到今石头一直跟人说 着话，只不过它们的方式比较特殊。在没有外力破坏的情况下，是完好无缺的，它们的灵性则寄寓在赏石人的心里。在人工的创作下，它们也会现出本来面目，那苍古朴拙的皮色，细腻润泽的质地，触摸它，仿佛在触摸过往的岁月。看见它们，就仿佛看到了它们经历的岁月与磨难，它总会以自己特有的语言讲述一段历史的传奇。

《中国古玩辨伪全书》记载开化县也产名石，其描述的中国名石有 116 种，开化石名列第 16 位，原文记载如下：衢州开化县龙山深土中出石，虽块，或几岩可观，色稍燥，扣之有声。又地鳖滩亦多产石水中，色稍青润，石质骨粗而肉细，率皆金质，间有群峰前后罗列，若大山气势，比之恩溪无峭岸势，扣之亦有声。《浙江通志》、《素园石谱》、《中国观赏石简介》等书都查到有关开化石的记载，通过考证发现,作为中国名石的开化石在宋代之前就已经有名了，可见开化石文化底蕴的深厚。

自小就喜欢石块的我，开始也只是捡点小石块玩玩，慢慢地把研究石块与人文结合起来赏玩，乐在其中，还利用闲暇时间在大河小溪边上寻找喜爱之石，发现开化石种类繁多，色彩斑斓，纹路与形体结合，真的是千姿百态、美不胜收。“东北钟山下，碧潭数里长；秀峰罗两岸，奇石缀中央。”清代开化诗人张廷翰写的《龙潭欲日》一诗道出了金溪下游龙潭一带产奇石的情景。如今，县城的玩石爱好者都喜欢到龙潭大坝下淘石，美石好多就出在这里，特别是青石圆润而细腻，用石轻敲，均能发出非常悦耳的声音。

开化石文化历史悠久，提升开化石文化是当下必做之事，事不分大小，就看开化石，小的可以摆在几案上，大的可以做园林巧石，其石温润古雅，可供清玩，亦可作砚，古时深得皇上的喜爱。开化的石资源丰

富，其地位之重要，早就应该盛名远扬了，也不枉国之名石！我们应该看重石文化，挖掘开化石之瑰宝，把他推向市场，让更多的人来了解和喜爱开化美石。

石文化本身是一个心态艺术，因为大自然的造化，它需要人的思维加工，再联系上生活的认识，才可以给予一个石艺术生命。任何一石它都是很神圣、很自然的，所谓“石性坚贞”，它的品德是高尚的。为什么说赏石可以陶冶情操，可以修身养性，它的道理就在这里，你把每一个石的意境悟出来以后，也就是给自己悟出了一个人生。

开化的石头之美其实难以言说，它们来自千年流水冲刷过后，美得苍凉，美得沉郁，美得令人意外。开化的石头也许没有思想，但它们是有感情的，凑近每一块石头，你似乎可以听见那些石头的低语，含糊而深情地回忆着开化母亲河的时光故事。开化的好山好水孕育了罕见的石头，开化的石头反哺了开化的山水，无论是什么形状什么色泽，你可以发现一种质朴的情感的纹理，一种热烈的语言的色彩，开化的石头向赏石者歌颂它们的故乡。

在“开化藏石”石头馆，主人一边拎着水壶给石头浇水，一边向来者绘声绘色地讲述他赋予每一块石头的故事。欣赏石头，听着主人娓娓道来，让人觉得石头就是大千世界的缩影，一石一景，一石一物，一石一画，一石一天地，一石一世界。

个人爱好者采集和收藏一些本地的河石，摆放在门前，一些过往游客和石友主动上门参观、购买，逐渐掀起了采集、出售观赏石头的热潮。这一过程结束后，还要寻找擅长书法家运用不同的风格和字体给石头写上名字，这些都是一个个费时费事、费工费力的活；之后，还要寻找专门的木匠，给石头量体定身配制底座。这是一个发现石艺术价值和经济价值的艰难过程，在整个过程中，给人的生活增添了无穷的乐趣。就这样，在他们的推动下，开化县的石头市场建立起来了。石产业逐步发展起来，可以增加农民收入，大家的生活发生变化。与此同时，由石产业带动起来的石底座配制、石加工、运输业纷纷发展，增加了更多人的收入。

开化美石，你是心灵的净化器，是人类的产物，是美化、优美我们环境的神物，你可以给人以美的感觉，可以给我们带来财富，也可以推动我们进取的脚步，你就是开化好地方的美景。

下淤的春天

王芳仙

一个村庄的美景，足以让人难忘，特别是在春天。下淤的春光美景让人走过，就不会忘却，而且去了还想去。

春天，开化的春天，在我看来是短暂的，就如同一个人的青春般，在你还没有充分享受到青春生命的无限美妙和人生奋斗历程时，它就倏忽而逝。许是在高楼林立、钢筋水泥的城市里居住久了，或是如同一条被困在沼泽地里的小鱼，总是浑身不自在，总是想着逃离这狭小逼仄的空间。似大洋深处遨游的游鱼，如同振翅高飞的雄鹰，广阔的天空，开阔的视野，才是我们渴望到达的地方。

走过 205 国道那条不算宽大的老路，拐过城边村民常年取水的那道湾，视野顿时开阔起来，神仙坝，奔流的钱江源头水，千年不息，顺着马金溪向着下游龙潭湾缓缓流去。驱车在两旁站立着水杉的公路上，蔓延开来的绿意，养眼舒心。下淤村村民是勤劳的，那些上了岁数的妇女，穿着朴素，头戴草帽，有时也会戴一顶开化当地特有的斗笠，站在茶园里，就那样旁若无人聚精会神地采着茶

叶。有时还引来摄影爱好者的追捧，她们尽管没有花红柳绿的穿着，可春天里她们由心的喜悦，对生活的热爱，每一个采茶的动作都带着劲儿。下淤的春天不缺美景，你看，油菜花海，一片金黄。那种黄呀，是下淤春天的主色调，除了溪水的清澈透明，茶园的绿意盎然，剩下的就是每一个来到此地的游人内心充满的喜悦和兴奋了。

马金溪水从源头莲花峰一路跳跃缓慢流淌到此地，水面开阔了，河床平整了，站在“霞洲大桥”上观赏溪水和两岸风光，是绝佳的所在。上游左岸不远处那块柳树林立的河滩就是著名的双溪公园，双溪公园现在游人如织，不仅可以下河坐游船玩水，还可以在公园里听音乐、荡秋千、睡吊床。下游右岸就是下淤村里的水岸风景了，有烧烤，有各种小孩玩乐的游戏，比如：小型玩具挖机挖沙、步枪射击气球等等项目。农家乐，各种美味菜肴也是应有尽有，新鲜的马兰头、活泼跃动的清水鱼、农家土腊肉，价格实惠，味美地道。下淤的河滩是平缓的，下淤的溪水也不是很深，很适合一家人坐上小游轮慢慢悠游在马金溪上。如果你时间

充裕，主人也不会催促你，干脆关掉游船的动力，让游船在水面上晃荡，放松身心。源头的水呀，伴随着两岸的油菜花香，倒映着源头的山水田野风光，让人放空自己，享受岁月的静好。神仙坝至“霞洲大桥”这一段水面，平缓而幽静，水里不仅有河鱼在戏水，还有螺蛳潜伏在水底，那些捡螺蛳的好手，不大一会功夫，就能捞起好几斤呢。

顺着木栈道，来到神仙坝下方，几栋用鹅卵石砌筑的小房子就是“汉唐香府”的所在。女老板用开化本地茶叶招待游客，让游客边喝茶水边聊天，感受屋内摆设的文化底蕴，同时整个大环境也烘托了人的心境，屋外就是马金溪哗哗流淌的声音，自然人耳，全无那种都市喧嚣，市场骚动，静静地坐着，不妨手捧一本关于中国传统文化的书籍看看，就当是浏览吧。沉香、茶叶，还有石刻、木雕，目光触及之处，总有欣喜的时候，来到此地，可以把玩古典文化，浸润身心，融入大自然，感受生活美妙。

在下淤的时光总是那样短暂，特别是在春天里。如同马金溪水时刻不停向着前方缓缓而去。



欢乐戏水 夏介香 摄

探访高田坑

留如藩

近日，我与儿女们一道，冒雨驱车前往高田坑游玩。

雨天，车子行驶在弯弯曲曲的乡村公路上。车外，如烟似雾的淫雨，织成一张密匝匝的水网，笼罩了漫山遍野，坐在车内，只能隔窗透视淅沥沥的雨点，纷纷扬扬地飘洒在玻璃上，然后变成晶莹的水珠，透出圆润的光泽，轮番地游动往下滑落。

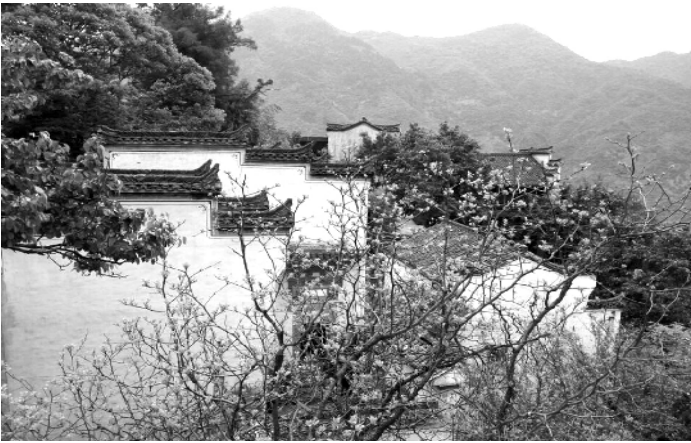
车到村口，为暂避雨淋，我们向路旁一座门额上写着“观音廊桥”的亭子走去。亭内门窗墙壁完好，经修缮后的柱头椽子也以新换旧，架设在头顶栋梁上，有“始建于大清光绪十六年（1890 年）吉旦”字样，还有搁置在墙边亭角的石磨、石臼，架放在屋梁上的牛犁、耙耖等生产用具，可见“廊桥亭”历史之悠久。

雨点渐止，我们走出桥亭，沿着鹅卵石砌成的路面，随着弯曲村道，走巷穿弄，拾级而上，来到村后最高处的一块坡地上。眺望远山近林，飘忽的云雾，使它若隐若现，似一幅美丽的山水画卷。俯视，层层叠叠泥墙黑瓦鳞次栉比，苍莽古朴，被雨水冲洗过的瓦片，在湿润中透出晶莹的光泽。我贪婪地呼吸着空气，默默感受那风、云、天、人融为一体的自然境界，心里有种说不出的惬意。

在村东小山坡旁，路遇几位游客，只见他们饶有兴趣地谈论着眼前的一棵古老红豆杉，边说边走向红豆杉树根前，有 4 人手拉手地围弄树根，却合抱不拢。在旁的一位游客说：“在阿拉上海，有这棵红豆杉，就够你吃用一辈子。”这时有一位年长的村民走来，笑嘻嘻地搭讪说：“这是株千年古树，传说‘先有红豆杉，后才有高田

坑’。原来这里有两棵红豆杉并列生长，古代的一天，有一妖怪在村里残害人畜，村民焚香点烛，乞求上天保佑，果然晴天霹雳，妖怪躲进树洞，轰隆一声巨响，雷公把妖怪劈死，那棵红豆杉因此遭殃，幸好现存的这棵红豆杉只是半棵树身受到影响，所以，现在这棵红豆杉，每年只有半棵树上能结籽。”我当即走近树底，仔细观察，看红豆杉高不可测，虽老态龙钟，但枝繁叶茂，树枝上挂着无数藤萝，犹如缕缕柳丝下垂，随风飘荡。

当问及 72 岁的他为什么没有下山脱贫？老人爽朗地说：“我村里有五件宝：山好、水好、地好、树好、空气好，我还要协助村里建设国家暗夜公园，为打造开化国家公园贡献力量哩！”听后，暗暗敬佩这位老人思想境界高尚。经打听得知这位老人曾担任过高田坑村党支部书记，是位老共产党员。



白墙黛瓦 远风 摄