



余佩松：与玉对话

从《貔貅》到《如意观音》；从《江南水乡》到《蓬莱仙境》；当一件件出神入化、栩栩如生、不拘一格的玉雕作品呈现在世人的眼前时，大家无不被这些形态自然大方，工艺细腻精湛的玉雕作品深深感染着。这些作品的作者就是余佩松。余佩松是国家级工艺美术大师柳朝国先生的得意弟子、资深玉石收藏家。和气儒雅、朴实谦逊的品格造就了他典雅古朴、飘逸灵秀的玉雕风格。

玉雕，是中国最古老的雕刻技艺之一。玉雕的品种很多，主要有人物、器具、鸟兽、花卉等大件作品，也有别针、戒指、印章、饰物等小件作品。都说“仁者乐山，智者乐水”。在余佩松的玉雕作品中，山水是他的主要创作题材。往往寥寥几刀就能将天地之大美展现得淋漓尽致。他的玉雕山水作品，融“海派”“北派”“扬派”等流派之所长，刀法灵动，意境幽深，以画入玉，把山水的形意融入到美玉之上。以刀代笔，深入浅出地刻画出山川、草木、飞瀑流动空灵之姿、大气苍茫之势。

记者 余红军



曾在砖瓦厂当挖泥工

“我生命的每一个阶段，几乎都有山山水水的陪伴。”余佩松告诉记者。1974 年他出生在长虹乡真子坑村高田坑自然村。这里有奇特壮观的原始次森林、清澈幽深的瀑布、古朴优雅的千年红豆杉。他的童年就是在这青山秀水中度过的，山水之美也滋养着他的悟性，使得之后的每件作品都散发着天地的灵气。“家乡的山山水水是我创作的源泉。”余佩松说。由于家境贫寒，在家中排行老二的他只读了几年的书就辍学了。为了减轻父母的负担，1991 年，余佩松离开了家乡投入了另一方“山水”之中，他随着同乡人一起来到桐乡一砖瓦厂当了一名“挖泥工”。日出而作，日落而息，每天对着那里云山烟岚、花卉虫鱼，久而久之，他的心也跟着在“飞”：“那时候一有空我就拿起木棍在地上写写画画。我想把它们全都刻在这大地上。”

到上海开始接触玉雕

余佩松不想一辈子只挖泥。1992 年，余佩松跟着表哥来到了上海，在一家玉雕厂里当了一名学徒，学习玉器打磨。在做学徒的日子里，他每天除了吃饭、睡觉，就是不停地干活。“那时候冬天很冷，手上都长了冻疮，血水直流，但为了把技术学好，我时刻提醒自己要坚持。”余佩松说。由于他的虚心、敬业和刻苦钻研，这位话语不多的乡里人，赢得了老板的赏识。第二年，余佩松由一名普通打磨工变成了一名车间主管。自从成了打磨车间主管后，余佩松的个人时间就更多了。于是，他就向雕刻师傅讨教关于雕刻的知识。他立志要把大千世界用心刻出来。1995 年，余佩松到了另外一家玉雕刻厂学雕刻。因为勤奋好学，他得到了师傅们的真传。1999 年，余佩松在上海创办了玉雕厂，开始了他“玉雕乾坤”的艺术人生。

与玉相互完善

“古人云：‘玉不琢不成器。’一块玉石，只有经过细细雕琢，才能赋予其新的魅力和价值。”余佩松说。雕刻一件成品起码需

要耗费 3 到 5 个月，甚至更长的创作周期，“有些工艺繁杂的，可能需要几年的时间”。在余佩松看来，一件优秀的玉雕作品不是雕刻技术的简单表现，而应糅合作者丰富的生活经验、敏锐的生活洞察力、良好的审美感受力、创造性的想象情感和娴熟的艺术表现技巧于一体，将玉石的思想和活力表现出来，这样最终成品才具有美感。

人行 20 多年，余佩松说在自己心里玉石不再是一块“顽石”，而是一个有灵性的、可以与之进行心灵对话的朋友，已经成为他生命里的一部分。“2004 年，我从家里的现状出发，想买套房子，但他怎么也不同意，坚持要买玉石。”余佩松妻子回忆说。

“做玉已经成为我生命的重要组成部分。百年之后，有它没我了，那是我生命的延伸，我感觉到的是这么一种关系。我在雕琢它，是为了完善它，使它成为一件艺术品，展现在观众面前。在这个过程当中，它也在雕琢我，完善我，这是一种互动的，相辅相成的关系。我完成了玉，使它成为一件美的作品，它完善了我，使我的人格和精神得到升华。只有具备了玉德的人才能成为君子，达到人生的最高境界。”余佩松微笑着说。

玉遇有缘人

余佩松常说玉遇有缘人，自己能有今天都是与玉分不开的。他的玉雕技艺能达到今天的成就也是与另一位“玉人”分不开。这位“玉人”就是国家级工艺美术大师柳朝国。柳朝国先生擅长雕刻器皿件，尤其是薄胎，对薄胎瓶的掏膛技术更是已达“化境”。“2004 年开始我有幸遇到柳朝国大师并得到他的指点。”说起柳朝国先生，余佩松满是感激。“不论是选料、开坯，还是细磨、抛光，师傅都一一亲授。”在柳朝国先生的指点下，余佩松的玉雕技艺有了很大的进步和提高。2008 年，师徒联手花了近 4 年时间精心打造成了作品《吉祥富贵双耳薄胎瓶》。这是用新疆和田籽玉雕琢而成，整块玉料

重达 40 公斤，玉质结构细腻、光泽柔和、洁白无暇。整件作品运用浮雕、圆雕和镂空技法，做成成品的重量只有 259 克，真正诠释了和田玉的美、润、细。整件作品风格既含有北方宫廷玉雕的大气磅礴、富丽庄重，又不失南方海派琢玉的典雅古朴、简约细腻。余佩松说。2012 年，该件作品荣获第十四届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“创新艺术金奖”，2015 年荣获中国玉石雕刻艺术百花奖“金奖”。

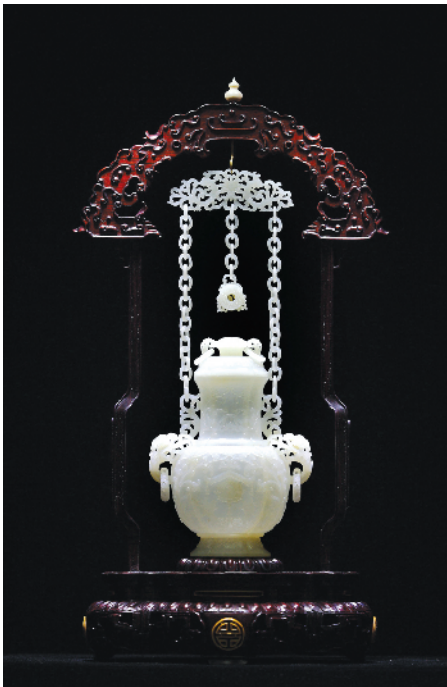
在柳朝国、刘忠荣、吴德升、洪新华、翟仪伟和崔磊等一批大师们的教授之下，余佩松的技艺日益精进，先后荣获中国上海玉石雕神工奖“金奖”、五届中国上海玉石雕刻玉龙奖“金奖”、中国玉石雕刻作品九龙奖“金奖”、中国玉石雕刻陆子冈杯“金奖”等。

回乡传播玉文化

在 20 多年的玉雕生涯中，余佩松博学众长，把所学之艺融会贯通在琢玉的意境与造诣上，形成了自己独特的玉雕艺术风格。在追寻玉雕艺术高峰的过程中，余佩松也把继承和弘扬中国传统玉雕艺术文化，当作自己一生追求的方向。

为了让更多的人走进玉雕的世界，了解玉文化。2016 年 1 月，余佩松在开化县城临湖路创办了一个玉雕展厅。“我想以此作为传播玉文化的一个窗口，给家乡人民提供一个学习和交流玉文化的平台，让更多的人了解玉文化和玉雕艺术。”余佩松告诉记者：“玉文化讲究祈福和颂扬。传播玉文化，为众生祈福也是我一生的责任。”

东汉许慎《说文解字》称：“玉，石之美者。有五德：润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬尊以远闻，智之方也；不折不挠，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”此五德既指玉，又指人，余佩松正用一颗如羊脂白玉般湿润光明的仁心，来回报家乡。



吉祥富贵双耳薄胎瓶



貔貅